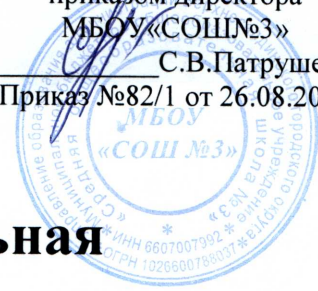


Управление образования администрации
Верхнесалдинского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол №1
от 26.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ «СОШ №3»
С.В.Патрушевой
Приказ №82/1 от 26.08.2024



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Веселые нотки»**

Возраст обучающихся – 11 – 15 лет
Срок реализации программы – 1 год
Численность обучающихся в группе – 12-25 человек
Количество часов в год – 68 часа
Количество часов в курсе – 68
Направленность: художественная

Педагог, реализующий программу:
Горелкина Анастасия Михайловна

Верхняя Салда

2024

Пояснительная записка

Рабочая программа детского объединения «Весёлые нотки» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и на основании «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам », утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 г., на основании «Примерных программ внеурочной деятельности (начальное и основное общее образование)».

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия внеурочной деятельностью. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Данная программа направлена на достижение следующей **цели**:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность через исполнение детских песен, песен из мультфильмов и музыкальных сказок, русских народных песен и прибауток.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Основными **ценностными ориентирами** содержания предмета являются:

-Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

-Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских и национальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

-Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

-Формирование у обучающихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях города, района и др.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Занятия в кружке «Весёлые нотки» групповые. Группа включает в себя 12- 25 человек. Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 7 до 11 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю (1 класс – 33 часа, 2,3,4 классы - 34 часа в год).

Формы организации вокально-хоровой деятельности:

- музыкальные занятия; - занятия – концерт; - репетиции; - творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное и хоровое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические принципы обучения:

- *духовность;*
- *личностное ориентирование;*
- *образность;*

-интерес и увлечённость;

-связь с жизнью;

-креативность;

-эмоциональное насыщение;

-вариативность и свобода выбора.

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии.

Результаты освоения программы вокально-хорового кружка

К концу 1 года курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень:

- знать основы вокально – хоровых навыков;
- знать правила пения;
- знать средства музыкальной выразительности.

Второй уровень:

- уметь применять правила пения на практике;
- уметь петь чисто ансамблем в унисон;

Третий уровень:

- уметь применять правила пения на практике;
- уметь петь чисто ансамблем в унисон;
- уметь применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- уметь сценически оформлять концертный номер.

К концу 2 года курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень:

- знать основы вокально – хоровых навыков;
- - знать виды дыхания;
- знать музыкальные штрихи;
- знать средства музыкальной выразительности.

Второй уровень:

- уметь применять правила пения на практике;
- уметь петь чисто ансамблем в унисон;
- уметь применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- уметь сценически оформлять концертный номер.

Третий уровень:

- уметь применять правила пения на практике;

- уметь петь чисто ансамблем в унисон;
- уметь применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- уметь сценически оформлять концертный номер;
- уметь практически применять полученные знания в концертной деятельности.

К концу 3 года курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень:

- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень:

- формирование осознанного восприятия музыкального произведения;
- иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знать приемы работы над песней;
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;
- уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень:

- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- уметь петь сольно и в ансамбле;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни

К концу 4 года курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень:

- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень:

- формирование осознанного восприятия музыкального произведения;
- иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знать приемы работы над песней;
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;
- уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень:

- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- уметь петь сольно и в ансамбле;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни

У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Способы отслеживания результатов освоения программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы

1 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Введение в образовательную программу. Цели и задачи творческого объединения. Правила поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть: Вводная диагностика / прослушивание детских голосов/. Музыкально-ритмические игры.

Тема 2. В мире загадочных звуков .

Беседа о музыке как виде искусства. Понятие о музыкальном произведении. Музыкально-слуховые впечатления. Детские шумовые инструменты. Музыкальные и шумовые звуки. Звуки высокие и низкие.

Практическая работа. Вокально-хоровая работа: артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, распевания, исполнение произведений и работа над ними. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Музыкально-дидактические игры. Проведение опытов извлечения звуков из различных предметов. Игра на шумовых инструментах. Игры «Угадай, чей голосок», «Фабрика звуков». «Высокие и низкие», «Эхо».

Тема 3. Музыка голоса, или пение.

Голос, как человеческий музыкальный инструмент. Строение голосового аппарата. Сольное пение и его особенности. Хоровое пение и его особенности.

Практическая работа. Вокально-хоровая работа: артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, распевания, исполнение произведений и работа над ними. Слушание и анализ муз. фрагментов. Муз. дидактические игры на развитие музыкального слуха, вокально-хоровых навыков "Веселые ребята", «Пой за мной».

Тема 4. Музыкальная палитра

Средства музыкальной выразительности: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, мелодия.

Дыхательная гимнастика. Понятия: оркестр, дирижер, композитор, исполнитель.

Практическая работа. Упражнения на развитие тембра, темпа, интонирования, мелодичности исполнения. Дыхательная гимнастика, распевания, исполнение произведений текущего репертуара и работа над ними. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Работа со словарем эмоциональных терминов. Игра на детских шумовых инструментах. Игры: «Угадай инструмент», «Дирижер», «Дирижер и хор», «Я – исполнитель».

Тема 5. Музыка вокруг нас

Концерт. Сцена. Популярные артисты эстрады. Правила поведения и культура поведения на сцене и в общественных местах.

Практическая работа. Экскурсии, посещение концертов, театров.

6. Первые выступления

Основы сценической культуры. Элементарные навыки концертных выступлений. Эмоциональное состояние в исполнительской деятельности, передача содержания музыкальных произведений чрез выразительное исполнение. Микрофон и его свойства.

Практическая работа. Основные приёмы работы с микрофонами. Концертные выступления. Конкурсы. Фестивали.

Тематическое планирование работы детского творческого объединения

«Веселые нотки» 1 год обучения.

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	В мире загадочных звуков	6	3	3
3	Музыка голоса, или пение	9	3	6
4	Музыкальная палитра	10	4	6
5	Мир вокруг нас	3		3
6	Первые выступления	4	-	4
	Итого:	33	11	22

Содержание программы

2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Введение в образовательную программу. Цели и задачи творческого объединения. Правила поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть: Вводная диагностика / прослушивание детских голосов/. Музыкально-ритмические игры.

Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Музыка как вид искусства. Понятие о музыкальном произведении. Композиторская деятельность. Музыкально-слуховые впечатления. Детские шумовые инструменты. Звуки высокие и низкие.

Практическая работа. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Музыкально-дидактические игры. Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма. Знакомство с творчеством композиторов.

Тема 3. Вокально-хоровая работа.

Вокально-хоровая работа: артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, распевания, исполнение произведений и работа над ними. Фонопедическая работа. Пение учебно-тренировочного материала. Приемы исполнения а, cappella. Индивидуальная вокальная работа. Плясовые народные песни. Дикция. Работа по звуковедению. Голос, как человеческий музыкальный инструмент. Строение голосового аппарата. Сольное пение и его особенности. Хоровое пение и его особенности.

Практическая работа. Вокально-хоровая работа: артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, распевания, исполнение произведений и работа над ними. Слушание и анализ муз. фрагментов. Муз. дидактические игры на развитие музыкального слуха, вокально-хоровых навыков.

Тема 4. Музыкальная палитра

Средства музыкальной выразительности: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, мелодия.

Дыхательная гимнастика. Понятия: оркестр, дирижер, композитор, исполнитель.

Практическая работа. Упражнения на развитие тембра, темпа, интонирования, мелодичности исполнения. Дыхательная гимнастика, распевания, исполнение произведений текущего репертуара и работа над ними. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Работа со словарем эмоциональных терминов.

Тема 5. Музыка вокруг нас

Концерт. Сцена. Популярные артисты эстрады. Правила поведения и культура поведения на сцене и в общественных местах.

Практическая работа. Экскурсии, посещение концертов, театров.

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность

Основы сценической культуры. Элементарные навыки концертных выступлений. Эмоциональное состояние в исполнительской деятельности, передача содержания музыкальных произведений чрез выразительное исполнение. Микрофон и его свойства.

Практическая работа. Основные приёмы работы с микрофонами. Концертные выступления. Конкурсы. Фестивали.

Тематическое планирование работы детского творческого объединения

«Веселые нотки» 2 год обучения.

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Музыкально-теоретическая подготовка.	6	3	3
3	Музыка голоса, или пение	10	4	6
4	Музыкальная палитра	10	4	6
5	Мир вокруг нас	3		3
6	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4
	Итого:	34	12	22

Содержание программы

3-4 год обучения.

Вводное занятие

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Вокально-хоровая работа

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы звуковедения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Твёрдая и мягкая атака.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);

- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Работа над репертуаром

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся *репетиции* - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Тематическое планирование работы детского творческого объединения

«Веселые нотки» 3 год обучения.

№ п/п	Разделы.	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика

1	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса.	1	1	
2	Вокально-хоровая работа. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр, пауза, акцент)	9	3	6
3	Работа над репертуаром (любимые песни, песни из муз. сказок, песни осени, песни о друзьях, животных, о родном доме, о России, о цирке, песни 8 Марта, песни Победы).	10	4	6
4	Сценическая культура (сценическое движение, сценический образ).	10	4	6
5	Коцертно - исполнительская деятельность (репетиции, концерты).	4	1	3
		34	13	21

**Тематическое планирование работы детского творческого объединения
«Веселые нотки» 4 год обучения.**

№ п/п	Разделы.	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса.	1	1	
2	Вокально-хоровая работа. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр, пауза, акцент)	9	3	6
3	Работа над репертуаром (любимые песни, песни из муз. сказок, песни	10	2	8

	осени, песни о друзьях, животных, о родном доме, о России, о цирке, песни 8 Марта, песни Победы).			
4	Сценическая культура (сценическое движение, сценический образ).	10	3	7
5	Коцертно - исполнительская деятельность (репетиции, концерты).	4	1	3
		34	10	24

Учебно-методическое и материально-технического обеспечения курса.

Для успешной реализации данной Программы необходимо материально-техническое обеспечение:

1. Звукоизолированное помещение – музыкальный зал;
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, CD-диски;
3. Наличие музыкальной литературы для педагога: методическая, учебная, познавательная;
4. Наличие наглядно-дидактического обеспечения: портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия, детские музыкальные инструменты;
5. Соблюдение техники безопасности;
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Список литературы для педагога

1. Д.Сорокотягин. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2009
2. Л. Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Москва: «Глобус» 2009
3. О.П.Камозина. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2013
4. Алексеева Л. Н. Музыка родной природы: Музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.
5. Сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярная литература по искусству.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.