

Управление образования администрации  
Верхнесалдинского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3»

---

**РАССМОТРЕНО**  
на педагогическом совете  
Протокол №1  
от 26.08.2024



**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МБОУ «СОШ №3»  
С.В.Патрушевой  
Приказ №82/1 от 26.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
«Волшебная мастерская»**

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации: 68 часов

Автор-составитель:  
Черных Анастасия Павловна  
Преподаватель дополнительного  
образования

г. Верхняя Салда, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*"Не учи безделью, а учи рукоделью".*

*В.И.Даль*

**Актуальность** Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичности характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности в школе должно быть не только практическим, но и духовным.

С глубокой древности человек изготавливал различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы: камень, глина, солома, трава, дерево.

Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками. Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию **следующих принципов:**

- Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- Системность организации учебно-воспитательного процесса;

Занятия в кружке позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью — это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства



среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством учащимся начальной школы. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

### **Цели кружковой работы**

- всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей;
- создание условий для самореализации ученика в творчестве;
- формирование практических трудовых навыков;
- развитие индивидуальных творческих способностей.

### **Данные цели будут достигнуты при реализации следующих задач**

#### ***Обучающие:***

- освоение детьми знаний по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;
- формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи на вариации и импровизацию народной игрушки;
- овладение техникой изготовления изделий из глины и других природных материалов;
- развитие эстетической взыскательности, самостоятельности суждений при восприятии произведений искусства.

#### ***Развивающие:***

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

-формирование творческих способностей, духовной культуры

-развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

***Воспитательные:***

- изучать богатейшее наследие отечественных мастеров;

- уметь видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции; развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций;

- прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям.

-воспитание у детей уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;

-формирование аккуратности в работе и трудолюбия;

-развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;

-развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки. Творческие работы, проектная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы кружка, должны быть основаны на любознательности детей, которую и следует поддерживать и направлять. Данная практика поможет ему успешно овладеть не только общеучебными умениями и навыками, но и осваивать более сложный уровень знаний по предмету, достойно выступать на олимпиадах и участвовать в различных конкурсах и выставках.

**Формы и методы обучения**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие. А также различные методы:

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);

-практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***



-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

-фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 8-9 лет. В кружок принимаются все желающие без специального отбора. Занятия проводятся 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год. Срок реализации программы 1 год.

Режим работы кружка – 2 занятия в неделю по 1 часу.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности. В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

### **Ожидаемые результаты**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

- *проговаривать последовательность действий на занятии учиться высказывать своё предположение (версию) с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;*
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

***Коммуникативные УУД:***

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

**Предметными результатами** работы в кружке являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.



## **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

1. Составление альбома лучших работ.
2. Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе,
  - в школе,
3. Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения праздничных мероприятий.
4. Участие в районных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

## **Содержание программы.**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основано на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияют на формирующуюся личность. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.

### **Вводное занятие.**

Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.  
Требования к поведению учащихся во время занятия.  
Соблюдение порядка на рабочем месте.  
Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля

## **Поделки из природного материала.**

Создание поделок из природного материала, дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям. При работе с природным материалом не только развиваются творческие способности, но и ярко прослеживаются межпредметные связи с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

### **Работа с бумагой.**

Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полу объемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов. Ведь еще Сухомлинский В. А. сказал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

### **Техника оригами**

Оригами развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус; оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания; способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат; знакомит детей и основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.); развивает интуитивное мышление, способность к озарению и интуицию.

### **Работа с пластилином.**

При работе с пластилином дети учатся намазывать на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими



предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Пластилин так же предстает в качестве изобразительного средства для создания аппликаций на картоне и стекле. По мере знакомства с этим видом работы изменяется техника нанесения пластилинового фона: однотонный фон становится разноцветным. Знакомый конструктивный способ лепки усложняется нанесением на изделие наклепанных украшений. Лепка животных, людей, посуды выполняется из целого куска, а не из отдельных частей. На заключительных занятиях дети должны объединить все изученные способы в работе по собственному замыслу.

### **Работа с нитками.**

Знакомство с нитками (швейные, штопальные, для вышивания, толстые, тонкие) их применением. Обучение приемам плетения из ниток. Обращение внимания детей на рациональное и экономное расходование материалов, цветовое сочетание деталей, аккуратность. Научить детей делать поделки из нового материала (разноцветных ниток). Обучение приемам плетения из ниток. Познакомить с новым способом изготовления – отклеивание объемных форм цветными нитками. Развивать интерес к работе, желание выполнять работу до конца и порадоваться вместе со всеми детьми за достигнутые успехи.

### **Работа с соленым тестом**

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

### **Как приготовить соленое тесто**

Основной материал для изготовления изделий из соленого теста: мука высшего сорта - пшеничная, ржаная (придает тесту больше рыхлости), соль

«Экстра». Обычная пропорция для замеса соленого теста: на 2 части муки, надо взять 1 часть соли и развести водой до консистенции мягкого пластилина.

В качестве добавок используют клей ПВА или обойный (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей).

Для изготовления небольшой композиции замесите тесто в следующем количестве:

- Соль - 200 г;
- Мука - 500 г;
- Вода - примерно 250 мл (количество воды зависит от вида муки, необходимости добавки клея или масла);
- Клей - 2ст.ложки.

Для замеса лучше использовать миксер. Готовое тесто должно получиться эластичным.

Тесто следует хранить в полиэтиленовом пакете, чтобы оно не пересохло.

#### Тематическое планирование кружка «Рукоделие»

№	Тема	Количество часов	Теоритических	Практических
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Работа с природным материалом	7	1	6
3.	Работа с бумагой и картоном	10	1	9
4.	Техника оригами	10	2	8
5.	Работа с пластилином	11	2	9
6.	Работа с цветными нитками	8	1	7
7.	Работа со скорлупками	8	1	7
8.	Работа с соленым тестом	10	1	9
9.	Итоговое занятие.	1	1	-
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>55</b>

**Условия реализации программы.**



**Инструменты и приспособления:** простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок.

**Материалы:** бумага цветная для аппликаций, самоклеящаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	часы	Примечание
1-2	<b>Вводное занятие</b>  План работы кружка. Знакомство с техникой безопасности.  Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте. Беседа «Рукоделие в вашей семье»	<b>2</b>	
	<b>Работа с природным материалом</b>	<b>8</b>	
3-4	Розы из кленовых листьев.	2	
5-6	Аппликация «Осенний букет»	2	
	Елка из шишек	2	Коллективная работа
7-8	Панно «Парусник»	2	
	<b>Работа с бумагой и картоном</b>	<b>8</b>	
9-10	Знакомство с различными видами бумаги и картона и их обработки.	2	
11-12	Мой щенок. Обрывная аппликация.	2	

13-14	Парусник. Обрывная аппликация.	2	
15-16	Аппликация «Петушок и курочка»	2	
	<b>Техника Оригами.</b>	<b>10</b>	
17-18	<b>Вводное занятие, знакомство с различными видами оригами.</b>	<b>2</b>	
19-20	Бабочка. Оригами.	2	
21-22	Цветок. Оригами.	2	
23-24	Открытка с элементами оригами.	2	
25-26	Закладки для книг.	2	
	<b>Работа с пластилином</b>	<b>8</b>	
27-28	Знакомство с материалом. Знакомство с различными техниками лепки.	2	
29-30	Рельефное изображение знаков зодиака. Коллективная работа.	2	
31-32	Панно «На даче»	2	Коллективная работа
33-34	Пластилиновый ёжик.	2	
	<b>Работа с цветными нитками</b>	<b>10</b>	
35-36	Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические)	2	
37-38	Кукла из ниток. «Мартинички»	2	
39-40	Кукла из ниток. «Осьминог»	2	
41-42	Игрушка из помпонов «Цыплёнок»	2	



43-44	Игрушка из помпонов «Колобок»	2	
	<b>Работа со скорлупками</b>	<b>8</b>	
45-46	«Божья коровка». Аппликация	2	
47-48	«Цветочные узоры». Панно	2	Коллективная работа
49-50	«Золотая рыбка». Аппликация.	2	
51-52	Композиция по сказке П.Бажова «Серебряное копытце».	2	Коллективная работа
	<b>Работа с соленым тестом</b>	<b>18</b>	
53-54	Знакомство с новым материалом для изготовления поделок – соленое тесто, его характерными особенностями (мягкое, эластичное, прочное при тепловой обработке).	2	
55-56	Игрушка-сувенир «Цветок»	2	
57-58	Игрушка-сувенир «Крокодил»	2	
59-60	Игрушка-сувенир «Гиппопотам»	2	
61-64	Работа по замыслу учеников.	4	
	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	
65-69	Проведение итогового контроля. Выставка работ.	4	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Для родителей:**

1. Агапова И., Давыдова М. «Школа рукоделия: мягкая игрушка» - М., 2007 г.
2. Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие» М., 2005 г.
3. Геронимус Т.М. «Я все умею делать сам» - М., 1998 г.
5. Еременко Т. И. «Иголка – волшебница» - М., 1987 г.

6. Лутцева Е.А. “Технология 1–4 классы. Программа” - М., 2008 г.
7. Молотобарова О.С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров” - М., 1990
8. Носова Т. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2008 г.
9. А.М.Гукасова «Рукоделие в начальных классах», М.Просвещение, 2005г.
10. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2006г.
11. Г.И.Перевертень «Самodelки из бумаги», М.Просвещение, 2007г.
12. Г.И.Перевертень «Самodelки из разных материалов, М.Просвещение, 2006г.

**Для обучающихся:**

1. Н.М.Коньшева «Лепка в начальных классах», М.Просвещение, 2008г.
2. Еременко Т. И. “Иголка – волшебница” - М., 1987 г.
3. В.А. Хоменко «Солёное тесто: шаг за шагом», Харьков, 2007 г.
4. Т.Б. Сержантова «366 моделей из оригами», Айрис-пресс, 2006 г.
5. В.В. Выгонов «Трёхмерное оригами», Издательский Дом МСП, 2004 г.
6. Н.В. Волкова, Е.Г. Жадько «100 замечательных поделок из всякой всячины», Росто-на-Дону, 2009 г.
7. Д.Люцкевич. Роспись по стеклу. -М.: «Эксмо», 2008г.
8. Ю. Марьина. Коллажи и панно. -М.: «Ниола 21-й век», 2005г.

**Интернет ресурсы.**

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.encyclopedia.ru/>

<http://www.nachalka.ru/>