

Управление образования Администрации Верхнесалдинского
муниципального округа Свердловской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
МБОУ «СОШ №3»
Протокол № 1 от
«29» август 2025

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУ «СОШ №3»
№ 97/4 от «29» август 2025
С.В. Патрушева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА ВЕДУЩИХ»**

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Терехина Екатерина Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

Верхняя Салда

2025

Пояснительная записка

Направленность (профиль) общеразвивающей программы:
Программа дополнительного образования «Школа Ведущего» имеет социально-гуманитарную направленность, предназначена для работы с обучающимися возрастом 10-16 лет, проявляющими интерес к творчеству и организаторским способностям.

Рабочая программа «Школа ведущих» разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» (от 28.06.1995 № 98-ФЗ). Программа способствует социализации и активному вовлечению в общественную жизнь через организацию и проведение мероприятий;

- Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н);

Потребности и проблемы детей (подростков):

- Потребность в самореализации и признании: подростковый возраст – период активного поиска себя. Сцена – мощный инструмент для демонстрации своей индивидуальности, получения признания и авторитета среди сверстников;

- Проблема коммуникации и социализации: Многие подростки испытывают сложности в живом общении, страдают от застенчивости, неумения ясно выражать мысли и работать в команде. Программа напрямую борется с этими проблемами через практику публичных выступлений и групповые тренинги;

- Потребность в развитии «гибких навыков»: Креативность, критическое мышление, коммуникация и кооперация – ключевые навыки XXI

века. Программа целенаправленно их развивает, что повышает конкурентоспособность подростка в будущем, независимо от выбранной профессии;

– Проблема «цифровизации»: Живое общение подменяется виртуальным. Программа возвращает подростков в реальность, учит их эмоциональному интеллекту и непосредственному контакту с аудиторией.

Потребности и проблемы родителей:

– Потребность в профессиональной ориентации: Для родителей программа – это возможность позволить ребенку «примерить» на себя профессии из сферы медиа, журналистики, педагогики, оценить свои силы и интерес для дальнейшего поступления в специализированный колледж или вуз;

– Запрос на качественное и безопасное досуговое занятие для ребенка, которое отвлечет его от гаджетов и бесцельного времяпрепровождения;

– Желание видеть ребенка успешным: Родители осознают важность уверенности, хорошей речи и умения презентовать себя для будущей учебы в вузе и карьеры.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время на стыке государственного, регионального и семейного заказов формируется устойчивый запрос на развитие гибких навыков у подрастающего поколения, ключевыми из которых являются коммуникация, креативность и критическое мышление.

К числу наиболее актуальных проблем, на решение которых направлена программа, относятся:

1. **Проблема дефицита «живой» коммуникации и социализации.** Цифровизация всех сфер жизни приводит к тому, что дети и подростки теряют навыки непосредственного эмоционального общения, хуже распознают невербальные сигналы, испытывают трудности в публичных выступлениях и командной работе. Программа через систему практических упражнений и реальных выступлений напрямую борется с этой проблемой, возвращая подростка в среду живого, конструктивного общения.

2. **Проблема низкой самооценки и отсутствия площадок для самореализации.** Подростковый возраст характеризуется поиском себя и потребностью в признании. Отсутствие безопасной и поддерживающей среды для демонстрации своих талантов ведет к росту неуверенности, тревожности и пассивности. Программа создает именно такую среду, где каждый участник может раскрыть свой уникальный потенциал, получить поддержку педагога и группы, а главное — признание зрителей, что является мощнейшим ресурсом для личностного роста.

3. Проблема рассогласованности между потребностями экономики региона и предлагаемыми формами дополнительного образования. Муниципальная сфера культуры и досуга, а также локальный бизнес (кафе, ТРЦ) испытывают потребность в ярких, ответственных и профессиональных молодых ведущих, способных оживить и качественно провести мероприятие. Программа «Школа ведущих» готовит кадровый резерв, отвечая на конкретный социально-экономический запрос территории, и дает подросткам возможность реального, а не виртуального, социального лифта.

Таким образом, программа актуальна, так как она точно отвечает на вызовы времени, предлагая не просто досуговую занятость, а системное решение комплекса социальных, психологических и экономических проблем через практическую, проектную и творческую деятельность.

Современное общество заинтересовано в формировании поколения, способного к активной социальной жизни, открытого коммуникации, обладающего развитым эмоциональным интеллектом и лидерскими качествами. Программа «Школа ведущих» напрямую отвечает на этот запрос, так как готовит не просто исполнителей, а инициативных творцов культурно-досугового пространства.

Для детей подросткового возраста (10-16 лет) участие в такой программе является мощным инструментом самоидентификации и социальной адаптации. Это период активного поиска себя, своего места в коллективе и формирования уверенности. Потребность в признании, уважении сверстников и самореализации является одной из ключевых в этом возрасте. Программа предоставляет уникальную площадку для удовлетворения этих потребностей через легальную и социально одобряемую деятельность — публичные выступления и организацию событий.

Предпосылками для успешного решения этих задач являются:

- Естественная для подростков потребность в общении и самопрезентации, которую программа переводит в профессиональное русло.

- Высокая мотивация подростков к деятельности, имеющей практический, осязаемый результат (реальное проведение мероприятия, аплодисменты зрителей, видео и фото портфолио), а не только теоретическое знание.

- Наличие материально-технической базы (актовый зал, мультимедийное оборудование) и кадрового потенциала (педагоги с опытом сценической деятельности) в образовательной организации.

Программа направлена на:

- Создание условий для развития ребенка: Формируется безопасная, поддерживающая среда, где через игровые тренинги и постепенное усложнение задач ребенок раскрепощается, развивает свои способности и таланты без боязни ошибки.

– Развитие мотивации к познанию и творчеству: Теоретические знания (риторика, структура сценария) применяются на практике. Мотивация подкрепляется успехом от самостоятельно достигнутого результата, что вызывает желание творить и познавать дальше.

– Обеспечение эмоционального благополучия ребенка: Преодоление страха сцены и положительная оценка его деятельности со стороны зрителей и педагога значительно повышают самооценку подростка, дарят ему состояние успешности и удовлетворения, что является фундаментом его эмоционального благополучия.

Новизна программы состоит в том, что она интегрирует классические дисциплины (ораторское искусство, актерское мастерство) с современными технологиями менеджмента и проектной деятельности. Обучающиеся проходят полный цикл создания события: от разработки концепции и написания сценария до непосредственного исполнения роли ведущего и пост-продакшена (анализа видео, работы над ошибками). Такой комплексный, практико-ориентированный подход, где ребенок выступает одновременно как сценарист, режиссер и исполнитель, отличает данную программу от традиционных курсов ораторского мастерства или театральных студий.

По сравнению с известными аналогами (театральными кружками, курсами ораторского мастерства), существенное авторское внесение состоит в следующем: впервые задача развития коммуникативных навыков и креативности решается через сквозной проект — самостоятельную разработку и проведение участниками реального мероприятия от идеи до анализа итогов. Конкретизировано содержание программы за счет включения модулей, отсутствующих в классических аналогах: «Основы сценарного мастерства», «Работа с ведущим-партнером и технической группой», «Импровизация и управление зрительской аудиторией». Расширен арсенал используемых методов обучения за счет активного внедрения проектной технологии и разбор реальных ситуаций и сценариев мероприятий. Углублен практический компонент. Организационной формой, преобладающей над лекционной, становится творческая лаборатория и репетиционное сопровождение реальных событий школьного и муниципального уровня.

Педагогическая целесообразность программы обоснована тем, что выбранное содержание и комплекс методов, форм и технологий организации деятельности является наиболее эффективным и адекватным для достижения поставленных целей.

Предлагаемые в программе средства — проектная деятельность, игровые тренинги, работа в малых группах и немедленная практика — являются наиболее действенными для подростковой аудитории, так как они соответствуют возрастным потребностям: Подростки стремятся к самостоятельности, признанию и практическому результату. Проект (создание своего мероприятия) дает им возможность проявить инициативу и увидеть реальный продукт своего труда. Опираются на социальные мотивы: Обучение в формате «творческой лаборатории» и команды удовлетворяет потребность в общении со сверстниками, формирует чувство принадлежности к общему делу

и здоровой конкуренции. Снижают уровень тревожности: Игровые и тренинговые форматы создают безопасную среду, где ошибка воспринимается не как провал, а как часть учебного процесса. Это позволяет снять психологические барьеры.

Если дети будут включены в предлагаемые виды деятельности, усвоят содержание, и работа будет организована в данных формах, с ними произойдут следующие изменения:

Уверенность в своих силах, адекватная самооценка, способность брать на себя ответственность и лидерские роли, свободное и грамотное владение речью, умение аргументировать, слушать и слышать партнера, эффективно сотрудничать для достижения общей цели, развитое творческое и критическое мышление, быстрая реакция, способность к импровизации и нахождению выхода из сложных ситуаций, умение управлять своими эмоциями, направлять волнение в продуктивное русло, развитый эмоциональный интеллект, активная позиция, понимание механизмов создания событий, желание быть не зрителем, а организатором и творцом окружающей действительности.

На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни. Практическая значимость изучаемого предмета обуславливается обучением рациональным приемам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в измененные условия.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Школа ведущих» разработана с учетом современных педагогических подходов и является авторской. При ее создании был обобщен и творчески переработан опыт ведущих специалистов в области театральной педагогики, ораторского искусства, в частности:

1. Использованы методические наработки и принципы педагогики сотрудничества и системы К.С. Станиславского (в части актерского мастерства и работы над образом).
2. Учтены современные подходы к технике речи и риторике, изложенные в трудах таких авторов, как Е.В. Лаптева, С. Шипунов.
3. Применены принципы проектной деятельности и педагогической поддержки ребенка в процессе творческого становления.

Особенности и отличия данной программы от существующих аналогов (театральных кружков, курсов ораторского мастерства) заключаются в следующем:

Комплексный, метапредметный подход: в отличие от программ, направленных на развитие одного навыка (например, только сценическая речь или только актерское мастерство), данная программа интегрирует в единое

целое четыре ключевых блока: актерское мастерство, технику речи, сценарное дело и основы режиссуры мероприятия. Это позволяет подготовить не просто чтеца, а универсального специалиста, способного самостоятельно создать и провести событие.

Практико-ориентированность и проектная форма: Ключевой особенностью является сквозной учебный проект — самостоятельная разработка и проведение каждым обучающимся или малой группой реального мероприятия. Это коренным образом отличает программу от теоретических курсов, где итогом может быть просто зачетное выступление.

Применяемые методы и приемы:

Помимо традиционных методов (беседа, репетиция), активно используются интерактивные и игровые технологии:

- Разбор реальных сценариев и видео-выступлений известных ведущих.
- Тренинги на командообразование и импровизацию.
- Коллективное обсуждение и решение творческих задач.
- Работа в малых группах (партиях) над разными проектами.

Содержание программы разделено на четыре сквозных взаимосвязанных модуля, что отражает логику профессиональной подготовки ведущего от внутреннего раскрепощения к комплексному владению всеми инструментами создания мероприятия.

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Школа ведущих» является **модульной и разноуровневой общеразвивающей программой.**

Как модульная программа, она построена на принципе представления содержания в виде относительно самостоятельных дидактических единиц — модулей. Это обеспечивает:

- Гибкость и вариативность образовательного процесса;
- Возможность освоения каждого модуля как завершенного блока;
- Формирование конкретной компетенции или группы компетенций в ходе освоения каждого модуля.

Структура программы включает **4 модуля:**

1. "Актерское мастерство и сценическое движение";
2. "Техника речи и ораторское искусство";
3. "Сценарное мастерство и режиссура";
4. "Практикум ведущего" (проектная деятельность).

Каждый модуль реализуется на всех трех уровнях сложности с соответствующей глубиной освоения материала и сложностью практических заданий.

Программа предназначена для обучающихся 10-16 лет. Категория учащихся — дети и подростки, проявляющие интерес к сценической деятельности, публичным выступлениям, организации досуговых мероприятий и коммуникации.

Краткая характеристика возрастных особенностей:

Для младшей группы (10-12 лет): Период активного развития коммуникативных навыков и потребности в социальном признании. Характерна высокая эмоциональная восприимчивость, подвижность внимания, склонность к игровой деятельности, формирование самооценки через оценку сверстников и взрослых. Важно создание ситуации успеха и доброжелательной атмосферы.

Для старшей группы (13-16 лет): Подростковый период, характеризующийся стремлением к самоутверждению, поиском собственной идентичности, развитием критического мышления. На первый план выходит потребность в уважении, формирование собственного стиля и авторской позиции. Мотивация смещается с игровой на практическую — ценность представляет деятельность, имеющая реальный, социально значимый результат;

Медико-психолого-педагогические характеристики, учитываемые при реализации программы:

- **Наличие психологических барьеров:** Страх сцены, боязнь публичных выступлений, застенчивость. Программа строится на принципе постепенного погружения и создания безопасной психологической среды.
- **Разный уровень развития речевого аппарата:** Возможны возрастные особенности дикции, темпа речи. Требуется индивидуальный подход и использование щадящих методов коррекции.
- **Особенности физического развития:** У подростков возможны нарушения осанки, мышечные зажимы. В занятия включены элементы ритмики и сценического движения, направленные на развитие пластичности и снятие напряжения.
- **Разный уровень стартовой подготовки:** Группы могут быть разнородными. Реализация разноуровневой модели программы позволяет выстраивать индивидуальные образовательные маршруты.

Наполняемость группы:

- Оптимальная наполняемость учебной группы — **12-15 человек.**
- Такое количество позволяет педагогу реализовать индивидуальный подход к каждому обучающемуся и эффективно организовать групповые формы работы (парные и командные упражнения, инсценировки).

Принципы формирования учебных групп:

Группы формируются на основе следующих принципов:

- **Возрастной принцип:** Формирование групп преимущественно по возрастным категориям (10-12 лет, 13-16 лет) для учета психофизиологических особенностей.
- **Уровневый принцип:** Для обучающихся с опытом возможен перевод на базовый или продвинутый уровень по результатам входной диагностики.
- **Принцип добровольности:** Зачисление производится на основе добровольного выбора ребенка и заявления родителей (законных представителей).

РЕЖИМА ЗАНЯТИЙ

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Объем программы – 136 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения: 68 часов в год, 2 год обучения: 68 часов в год. Объем программы – 136 часов»

ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ

Фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий и т.п.

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ ЗАНЯТИЙ

Беседа, лекция, практическое занятие, семинар, лабораторное занятие, круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие и др.

-Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: беседа, семинар, мастер-класс, спектакль, творческий отчет, фестиваль, презентация, практическое занятие, открытое занятие, беседа и т.д.

Цели и задачи общеразвивающей программы

Целью дополнительной общеразвивающей программы «Школа ведущих» является формирование коммуникативно-творческой личности подростка, способной к уверенной самореализации в условиях публичной деятельности через освоение комплекса умений и навыков ведущего культурно-досуговых мероприятий. Конкретно цель направлена на овладение конкретными практическими навыками (ораторское мастерство, сценарное дело, актерские техники). В перспективе полученные компетенции служат основой для личностного и профессионального самоопределения в будущем. Цель реально достижима за счет использования апробированных педагогических методик и поэтапного освоения материала, отвечает ключевым потребностям подросткового возраста в самовыражении, признании и социализации, результат может быть оценен через наблюдение, анализ практических работ (видеозаписей выступлений) и итоговое открытое мероприятие.

Для достижения поставленной цели в ходе реализации программы решаются следующие задачи, соотнесенные с планируемыми результатами:

1. Обучающие задачи:

- **Формировать** комплекс специальных знаний в области сценической речи, ораторского искусства, основ актерского мастерства и технологии подготовки мероприятий.
- **Обучать** практическим навыкам написания сценариев, работы с аудиторией, использования технических средств (микрофон, презентация).
- **Знакомить** с широким спектром ролевых моделей и форматов деятельности ведущего (информационный, концертный, игровой, торжественный).

2. Развивающие задачи:

- **Развивать** творческое воображение, ассоциативное мышление и способность к импровизации.
- **Стимулировать** познавательную активность, мотивацию к самосовершенствованию и личностному росту.
- **Совершенствовать** коммуникативные компетенции (умение слушать, ясно излагать мысли, работать в команде).

3. Воспитательные задачи:

- **Воспитывать** художественно-эстетический вкус, культуру речевого и невербального общения.
- **Формировать** ответственное отношение к порученному делу, дисциплинированность и умение работать на общий результат.
- **Приобщать** к ценностям коллективного творчества, взаимного уважения и поддержки.

Соответствие задач планируемым результатам:

- **Предметные** результаты (знания, умения по предмету): достигаются через реализацию обучающих задач.
- **Метапредметные** результаты (универсальные учебные действия): достигаются через реализацию развивающих задач.
- **Личностные** результаты (система ценностных ориентаций): достигаются через реализацию воспитательных задач.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы «Школа ведущих» структурированы в соответствии с поставленными целью и задачами и представляют собой комплекс личностных, метапредметных и предметных результатов.

Формулируются как:

- метапредметные результаты –

- Умение самостоятельно ставить цели, планировать свои действия для достижения результата и осуществлять самоконтроль (регулятивные УУД).

- **Развитие креативного мышления**, способности к импровизации, генерации идей и нестандартному решению задач (познавательные УУД).

- **Совершенствование коммуникативных навыков:** умение ясно и выразительно излагать мысли, аргументировать свою точку зрения, эффективно взаимодействовать с партнерами для решения общей творческой задачи (коммуникативные УУД).

- **Формирование навыков проектной деятельности:** умение от замысла переходить к планированию, реализации и презентации результата.

– личностные результаты –

- Проявление **уверенности** в себе и своих силах, устойчивой положительной самооценки, способности к самопрезентации.

- Сформированность **мотивации** к творческой и социально-значимой деятельности, интереса к организации событий и публичным выступлениям.

- Развитие **ответственности**, дисциплинированности, умения работать в команде и считаться с мнением окружающих.

- Воспитание **культуры общения**, толерантности, уважительного отношения к зрителю и партнерам по сцене.

- Развитие **эмоционального интеллекта** — умения понимать и управлять своими эмоциями, а также распознавать эмоции аудитории.

– предметные результаты –

- **В области актерского мастерства:** владение основами сценического движения, умение управлять вниманием аудитории, создавать сценический образ.

- **В области техники речи и ораторского искусства:** владение навыками правильного дыхания, четкой дикции, выразительной интонации; умение строить публичное выступление логично и убедительно.

- **В области сценарного и режиссерского мастерства:** умение разрабатывать сценарий мероприятия, подбирать музыкальное и визуальное сопровождение, организовывать репетиционный процесс.

- **В области практики ведущего:** умение самостоятельно подготовить и провести мероприятие (или его фрагмент) в роли ведущего, адаптироваться к непредвиденным обстоятельствам и управлять зрительской аудиторией.

Содержание общеразвивающей программы

№ п/ п	Наименование раздела/темы	Всего часов	Содержание темы (перечень изучаемого материала с разделением на теорию/практику	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие Беседа по ТБ и ОТ	2	Беседа с элементами деловой игры, тестирование, рассказ педагога, игровой тренинг, просмотр видео и фотоматериалов	Беседа. Тестирован ие
2.	Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	2	Лекция с элементами игрового практикума, рассказ педагога, просмотр и обсуждение спектаклей, иллюстраций, книг о театре, аудиозаписи, литература, фотоматериал о театре	По окончании изучения темы: учебное тестирован ие
3.	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра, праздников	2	Лекция с элементами игрового практикума, доклады учащихся, онлайн экскурсия в театр, объяснение педагога, игровой практикum по проведению игр в соответствии с содержанием программы,	В процессе изучения темы: самооценка и взаимо- аттестация учащихся

			литература, фотоматериал, игровой реквизит	
4.	Сценическая речь. Искусство звучащего слова	7	Беседа с элементами деловой игры, тестирование, рассказ педагога, игровой тренинг, просмотр видео и фотоматериалов	Наблюдение
5.	Сценическая культура ведущего	6	Лекция, обсуждение, беседа, изготовление масок, игровой практикум, посещение культурно развитых мероприятий, интервью с действующими ведущими	Анализ
6.	Импровизация. Принципы импровизации	7	Лекция, практическое занятие, рассказ педагога, самостоятельная работа учащихся, упражнения-тренинги, анализ и самоанализ действий и поведения игроков	Само и взаимоаттестация
7.	Конкурсные программы. Актерские особенности в КВН	8	Лекция, разбор техник, самостоятельная работа учащихся, упражнения-тренинги, анализ и самоанализ действий и поведения игроков	Беседа

8.	Работа в команде. Актерские миниатюры в КВН	7	Беседа, практическое занятие, рассказ педагога, самостоятельная работа учащихся,	Показ творческих работ Анализ
9.	Создание образа, персонажа. Интонация персонажей в КВН	8	Обсуждение возможных образов, рассказ педагога, самостоятельная работа учащихся, придумывание и исполнение образа	Наблюдени е
10.	«Если дружно, если вместе...» - взаимодействие на сцене	10	Разбор поведения на сцене, правила сценического поведения, практикум на сцене	Наблюдени е. Показ творческих работ. Анализ. Само и взаимоаттес тация
11.	Сценическое мастерство	2	Лекция с элементами игрового практикума, рассказ педагога, просмотр и обсуждение, практика техники	Наблюдени е. По окончании изучения темы:
12.	Основные виды мероприятий	2	Лекция с элементами игрового практикума, рассказ педагога, просмотр и обсуждение, практика техники	учебное тестирован ие
13.	Сценарий. Сценарный ход	7	Лекция, разбор сценария, просмотр нескольких вариантов сценария,	Беседа

			написание сценария, взаимо-аттестация	
14.	Игра. Роль игры в жизни человека	6	Лекция с элементами игрового практикума, доклады учащихся, самостоятельная работа учащихся, Упражнения-тренинги	Учебное тестирование
15.	Методы и приемы приглашения в игру, методика проведения игр	7	Беседа с элементами деловой игры, тестирование, рассказ педагога, игровой тренинг, просмотр видео и фотоматериалов	Анализ
16.	Способы решения форсмажорных ситуаций во время проведения игровой программы	8	Лекция, просмотр примеров, обучение в игровом формате, проигрывание ситуаций и обсуждение их решения	Само и взаимоаттестация
17.	Актерское мастерство	7	Лекция, практическое занятие, рассказ педагога, самостоятельная работа учащихся, упражнения-тренинги	Показ творческих работ
18.	Сценическое движение	8	Беседа, в процессе которой показываются сценические движения, ученики рассказывают о типе движений, которые знают, игровой тренинг	По окончании изучения темы: учебное тестирование

19.	Режиссура	16	Беседа, практическое занятие, рассказ педагога, самостоятельная работа учащихся, Упражнения- тренинги, анализ и самоанализ	Беседа
20.	Постановочная работа	10	Лекция с элементами игрового практикума, доклады учащихся, самостоятельная работа учащихся, Упражнения- тренинги, анализ и самоанализ, учащиеся проходят тестирование и показывают постановочные самостоятельные работы	Наблюдени е
21.	Контрольные и итоговые занятия	4	Лекция, самостоятельная работа учащихся, анализ и самоанализ, учащиеся проходят тестирование и показывают постановочные самостоятельные работы	Показ творческих работ
	Итого	136		

Календарный учебный график

№п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	170
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	136
5	Недель в 1 полугодии	16
6	Недель во 2 полугодии	18
7	Начало занятий	01.09.2025
10	Окончание учебного года	23.05.2026

Учебно-тематическое планирование

Наименование раздела/темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля	Виды и формы воспитательной деятельности*
Вводное занятие Беседа по ТБ и ОТ	2	1	1	Беседа. Тестирование	Социальное воспитание, групповые
Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	2	1	1	По окончании изучения темы: учебное тестирование	Общекультурное воспитание, массовые
Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра, праздников	2	1	1	В процессе изучения темы: самооценка и взаимо-аттестация учащихся	Общекультурное воспитание, массовые
Сценическая речь. Искусство звучащего слова	7	3	4	Наблюдение	Трудовое воспитание, групповое
Сценическая культура ведущего	6	2	4	Анализ	Трудовое воспитание, групповое
Импровизация. Принципы импровизации	7	3	4	Само и взаимоаттестация	Социальное воспитание, групповые
Конкурсные программы. Актерские особенности в КВН	8	4	4	Беседа	Социальное воспитание, групповые

Работа в команде. Актерские миниатюры в КВН	7	3	4	Показ творческих работ Анализ	Трудовое воспитание, групповое
Создание образа, персонажа. Интонация персонажей в КВН	8	4	4	Наблюдение	Трудовое воспитание, групповое
«Если дружно, если вместе...» - взаимодействие на сцене	10	4	6	Наблюдение. Показ творческих работ. Анализ. Само и взаимоаттестация	Социальное воспитание, групповые
Сценическое мастерство	2	1	1	Наблюдение. По окончании изучения темы:	Социальное воспитание, групповые
Основные виды мероприятий	2	1	1	учебное тестирование	Общекультурное воспитание, массовые
Сценарий. Сценарный ход	7	3	4	Беседа	Трудовое воспитание, групповое
Игра. Роль игры в жизни человека	6	3	3	Учебное тестирование	Социальное воспитание, групповые
Методы и приемы приглашения в игру, методика проведения игр	7	3	4	Анализ	Трудовое воспитание, групповое

Способы решения формальных ситуаций во время проведения игровой программы	8	4	4	Само и взаимоаттестация	Трудовое воспитание, групповое
Актерское мастерство	7	3	4	Показ творческих работ	Социальное воспитание, групповые
Сценическое движение	8	3	5	По окончании изучения темы: учебное тестирование	Общекультурное воспитание, массовые
Режиссура	16	8	8	Беседа	Общекультурное воспитание, массовые
Постановочная работа	10	2	8	Наблюдение	Трудовое воспитание, групповое
Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Показ творческих работ	Трудовое воспитание, групповое

Воспитательный компонент: Дополнительное образование по своей природе личностно-ориентировано. Этот столбец демонстрирует, что воспитательный компонент является системообразующим и интегрированным в содержание программы «Школа ведущих». Он реализуется не как набор отдельных мероприятий, а естественно и непрерывно в процессе всей образовательной деятельности.

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

- **Помещение:** Просторный учебный кабинет (или малый актовый зал), соответствующее санитарно-гигиеническим нормам (освещение, проветривание, температурный режим). Площадь должна позволять свободно разместить 15 человек для выполнения пластических и игровых упражнений.

- **Оборудование и оснащение:**

- Мультимедийный комплекс (проектор/интерактивная доска/телевизор) для показа презентаций и учебных видео.
- Ноутбук/компьютер для подготовки материалов.
- Акустическая система (колонки) для работы с музыкальным сопровождением.
- Радиомикрофоны (2-4 шт.) и ручные микрофоны (2-3 шт.) для отработки навыков работы с техникой.
- Маркерная доска для визуализации заданий и структуры выступлений.
- Стулья и коврики для занятий пластикой.

Расходные материалы: Бумага А4, цветная бумага, картриджи для принтера, канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, маркеры), носители информации (флеш-накопители).

3. Методические материалы

Программа обеспечивается следующими видами методической продукции:

- **Рабочая программа и календарно-тематическое планирование для педагога**

Комплекс дидактических материалов:

- Картотеки игр и тренингов на сплочение коллектива, развитие импровизации и снятие зажимов.
- Подборка текстов для работы над дикцией и выразительностью речи (скороговорки, стихи, прозаические отрывки).
- Банк тем и форматов для импровизационных выступлений.
- Образцы сценариев различных мероприятий (игровая программа, концерт, церемония награждения).
- Алгоритмы и чек-листы для самостоятельной подготовки мероприятий обучающимися.
- Критерии оценки результатов (карты оценки выступления, карты самооценки).
- **Методические рекомендации** по организации проектной деятельности и проведению итоговых мероприятий.

База видеоматериалов: примеры выступлений известных ведущих, тележурналистов для разбора и анализа.

Формы аттестации/контроля образовательных результатов

Контроль образовательных результатов осуществляется на протяжении всего периода обучения и предполагает использование следующих форм аттестации, адекватных содержанию программы и возрастным особенностям обучающихся:

1. Входной контроль (стартовая диагностика):

Форма: Наблюдение в ходе игровых тренингов и импровизационных упражнений, индивидуальная беседа.

Цель: Выявление стартового уровня развития коммуникативных навыков, наличия психологических барьеров (страх сцены), индивидуальных особенностей и мотивации обучающихся для корректировки индивидуального образовательного маршрута.

2. Текущий контроль (осуществляется на каждом занятии):

- **Форма:** Наблюдение за работой в группе и выполнением практических заданий, устный опрос (эвристическая беседа, обсуждение), анализ выполнения домашних заданий (подготовка небольшого текста для выразительного чтения).

- **Цель:** Оценка степени освоения материала конкретного занятия, активности и вовлеченности обучающихся, своевременное выявление затруднений.

3. Промежуточный контроль (по итогам изучения модуля или темы):

- **Формы:**

- **Творческий показ:** Презентация подготовленных этюдов, мини-сценок или диалогов (по модулю «Актерское мастерство»).

- **Контрольное практическое занятие:** Выполнение комплекса упражнений на технику речи (дикция, дыхание, интонация).

- **Защита творческого проекта (макета сценария):** Презентация и обоснование идеи и структуры мероприятия, разработанного индивидуально или в малой группе.

- **Пробное (репетиционное) ведение:** Проведение фрагмента мероприятия в роли ведущего для малой аудитории (сокурсников).

4. Итоговый контроль (по окончании учебного года/цикла):

Формы:

Открытое итоговое мероприятие: Подготовка и публичное проведение силами учебной группы мероприятия (концерта, праздника, творческого вечера) для целевой аудитории (родителей, сверстников).

Презентация портфолио: Защита собранных материалов (разработанные сценарии, видеозаписи выступлений, анализ проведенных мероприятий) с самоанализом достижений и роста.

Итоговое тестирование (в форме викторины или квеста): Проверка теоретических знаний в интерактивной форме (основы ораторского искусства, структура сценария, техническое оснащение).

Критерии оценки по всем формам контроля носят комплексный характер и включают:

1. Техническую оснащенность (дикция, владение голосом, пластика).

2. Творческую составляющую (оригинальность, артистизм, образность).
3. Содержательность (логика выступления, глубина раскрытия темы).
4. Коммуникативный эффект (умение управлять вниманием аудитории, взаимодействовать с партнерами).
5. Личностный рост (уверенность, ответственность, работа над ошибками).

Данная система контроля позволяет всесторонне оценить достижение обучающимися планируемых результатов программы.

Информационные источники

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СанПиН 1.2.3685-21).

Учебная и методическая литература:

- **По актерскому мастерству и сценической речи:**
 1. Станиславский К.С. «Работа актера над собой».
 2. Чехов М.А. «О технике актера».
 3. Лаптева Е.В. «Учебное пособие по технике речи».
 4. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим».
- **По ораторскому искусству и риторике:**
 1. Шипунов С. «Харизма. Как влиять, убеждать и вдохновлять».
 2. Морозов В.П. «Искусство и наука общения: невербальная коммуникация».
- **По сценарному и режиссерскому мастерству:**
 1. Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта».

2. Шубина И.Б. «Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь».

- **По педагогике и психологии:**

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте».

2. Газман О.С. «Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы».

3. Электронные образовательные и информационные ресурсы (Интернет-источники):

- Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>

- Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>

- Проект «Культура.РФ» (разделы о театре, литературе, кинематографе): <https://www.culture.ru>

- Онлайн-словари и справочные системы (Грамота.ру, Словари.ру).

4. Материально-техническое оснащение:

- Видеоаппаратура (камера, штатив) для записи и последующего анализа выступлений.

- Акустическая система и микрофоны для отработки работы с техникой.

- Мультимедийный проектор/интерактивная панель для показа презентаций и учебных материалов.

