

Управление образования Администрации Верхнесалдинского муниципального
округа Свердловской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
МБОУ «СОШ №3»

Протокол № 1 от
29 08 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МБОУ «СОШ №3»
№ 97/4 от 29 08 2025г.
С.В. Патрушева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«КАЛЛИГРАФИЯ»**

Направленность:

(социально - гуманитарная)

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель программы:
педагог дополнительного образования
Кузнецова П.Н.

Верхняя Салда

2025

Пояснительная записка

Направленность (профиль) общеразвивающей программы: социально - гуманитарная направленность.

Актуальность общеразвивающей программы. Программа «Каллиграфия» является высокоактуальной для современной школы, так как она решает ряд критически важных задач, выходящих далеко за рамки простого формирования красивого почерка.

- преодоление кризиса письменной культуры: в эпоху цифровизации дети все меньше пишут от руки, что приводит к недоразвитию мелкой моторики. Каллиграфия компенсирует этот дефицит, целенаправленно развивая точные и координированные движения руки. Центры мозга, отвечающие за движение руки и речь, тесно связаны. Стимуляция моторики через каллиграфию косвенно способствуют развитию речевых навыков.

- развитие когнитивных навыков: процесс письма от руки (особенно медленно и осознанно, как в каллиграфии) активизирует области мозга, отвечающие за мышление, память и язык. Это укрепляет нейронные связи и способствует лучшему пониманию и запоминанию материала. Когда ребёнок выводит буквы, он не просто пишет, он «прорисовывает» их смысл. Процесс письма задействует оба полушария - левое (логика, анализ формы букв) и правое (образное мышление, творчество, чувство ритма и гармонии).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каллиграфия» разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПин);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых норм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально - психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей - инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Отличительные особенности программы по каллиграфии, выделяющие её на фоне стандартного курса чистописания или уроков русского языка, заключаются в её глубине, целях и методах. Если традиционное чистописание учит просто аккуратно и разборчиво писать, то каллиграфия это искусство красивого письма, направленное на комплексное развитие личности. Вот ключевые отличительные два принципа:

Принцип целостного восприятия буквы. Опираясь на исследование отечественного нейропсихолога Л.С. Цветковой и следуя её учению, можно считать необходимым обучение письму букв не поэлементно - последовательно, удерживая образец в памяти, а прописывание элементов внутри образца. В обычных прописях ребёнок сначала пишет много овалов, потом много крючков, а потом - целую строчную букву *а*, соединяя отдельные элементы воедино. При этом образец находится в начале строки, и глазу ребёнка необходимо возвращаться к нему для сверки своего результата. По данному принципу буква, которую предстоит писать не распадается на части. Особенностью ребёнка является преобладание целостного восприятия образов, он ещё познает мир «от целого к части». Обоснование этого подхода, который можно условно назвать «правополушарным» можно увидеть во многих трудах Л.С. Цветковой, Т.В. Ахутиной, А.В. Белошистой и других исследователей.

Принцип двухуровневой структуры подачи материала или вариативность. Говорит о том, что есть два уровня сложности, то есть две последовательные части.

Это повышает эффективность обучения и позволяет брать на занятия учеников с различным уровнем развития: от недостаточного до выше среднего.

В первой части (лёгкий уровень) ребёнок пишет не в привычной разлиновке, а в так называемых «домиках» (частой косой линии). «Домики» гораздо крупнее привычных нам строчек ученической тетради: высота 8 мм вместо 4-х. Этот уровень подходит всем детям без исключения, особенно для учеников с предрасположенностью к дисграфии и имеющих оптико - пространственные трудности, а также для учеников с нарушениями мелкой моторики и внимания.

Во второй части (сложный уровень) ученики точно также осваивают письмо букв с нуля, обводят и копируют более сложный текстовый материал, написанный в привычной нам узкой косой линейке. На этом уровне прописываемых букв и слов больше, появляются слова и предложения, которые требуют прочтения. Введены небольшие задания - проверки для выявления смещения букв по оптическому сходству, что поможет выявить дисграфию.

Адресат общеразвивающей программы. Программа по каллиграфии рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 3-4 класса. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут – 34 часа в год.

-Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: выставка работ учащихся, коллективное создание каллиграфического арт - объекта (например, длинный свиток с посланием) или проведение мастер - класса для родителей/других учащихся.

Цели и задачи общеразвивающей программы

Главная **цель** дополнительной общеразвивающей программы по каллиграфии - создание педагогических и социально - психологических условий для формирования основ графически правильного, чёткого и красивого письма, способствующего общему развитию личности ребёнка.

Задачи программы:

- сформировать технические навыки письма. Обучить учащихся правильной посадке, положению тетради и умению держать пишущий инструмент.
- развивать умение ориентироваться на листе бумаги. Формировать понимание пространственных отношений («верхняя» и «нижняя» граница строки) через ритмирование и штриховку.
- обучить красивому и быстрому письму. Освоить написание основных каллиграфических элементов (прямые и наклонные линии, овалы, петли, крючки) и их соединений.
- способствовать развитию мелкой моторики и координации движений. Это достигается через специальные упражнения (штриховка, обводка, написание элементов).
- активизировать познавательные процессы. Развивать мышление (анализ, синтез, сравнение при графическом анализе буквы), зрительное восприятие, произвольное внимание и память.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы по каллиграфии включают комплекс личностных, метапредметных и предметных достижений учащихся, направленные на формирование каллиграфических навыков, развитие психофизических процессов и воспитание ценностного отношения к культуре письма.

К личностному результату относят:

- воспитание качеств личности: у учащихся будут сформированы аккуратность, усидчивость, трудолюбие, внимательность, самодисциплина.
- формирование самооценки и рефлексии: учащиеся научатся проводить самооценку и взаимооценку своих работ, что поможет им развивать критическое мышление и адекватное восприятие обратной связи.

К метапредметному результату относят:

- регулятивные универсальные учебные действия (УУД): учащиеся научатся ставить цели на уроке, работать по плану, предложенному учителем, оценивать свои достижения и достижения одноклассников.
- познавательные УУД: будут развиты умения анализировать образцы букв, сравнивать их с результатами своего письма.

К предметному результату относят:

- сформированность каллиграфических навыков: учащиеся овладеют правильным наклоном букв, соблюдением одинаковой высоты и ширины букв на строке, аккуратным почерком.
- гигиена и организация письма: учащиеся усвоят правильную посадку при письме, положение тетради, ручки, научатся двигать руку вдоль строки, что способствует профилактике утомления и нарушений осанки.
- развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации: выполнение упражнений на штриховку, обводку, написание элементов букв и узоров поможет улучшить точность движений пальцев и кисти руки, глазомер.
- овладение базовыми каллиграфическими умениями: учащиеся научатся ориентироваться на листе бумаги, понимать понятия «верхняя» и «нижняя» граница строки, ритмирование, писать прямые и наклонные линии, овалы, петли, крючки и другие элементы букв.

Планируемые результаты программы по каллиграфии отражают не только образовательные достижения, но и вклад в целостное развитие личности ребёнка, его эмоциональное и психофизическое благополучие.

Планируемые результаты освоения дополнительной программы «Каллиграфия» (1-й год обучения):

Учащиеся должны уметь:

1. Правильно пользоваться инструментами: держать карандаш, ручку
2. Выполнять графические упражнения (штриховка, обводка)
3. Писать основные элементы букв: уверенно, соблюдая одинаковый наклон, размер и расстояние между элементами.
4. Писать отдельные буквы: строчные и заглавные, ориентируясь на образец (пропись)
5. Писать слоги, слова и короткие предложения
6. Контролировать качество письма, находить и аккуратно исправлять недочеты.

**Планируемые результаты освоения дополнительной программы
«Каллиграфия» (2-й год обучения):**

Учащиеся должны уметь:

1. Свободно и уверенно писать весь алфавит (строчные и прописные буквы) с соблюдением единого размера, наклона и ритма.
2. Правильно использовать различные виды соединений букв в зависимости от их формы.
3. Писать тексты с ускорением (под диктовку), сохраняя качество и разборчивость почерка.
4. Работать с разными инструментами, освоить перо (перьевую ручку).
5. Создавать творческие работы: самостоятельно оформлять открытки, приглашения, короткое стихотворение, цитаты.

Содержание общеразвивающей программы

№ п/п	Наименование раздела/тема	Всего часов		Содержание темы (перечень изучаемого материал с разделением на теорию/практику)	Форма контроля/ аттестации
		1-й год обучения	2-й год обучения		
1.	Вводно – ознакомительный <i>Тема 1.1: Введение в мир каллиграфии</i>	1	1	-Что такое каллиграфия? История письма (от наскальных рисунков до современных букв) -Знакомство с инструментами: перо, кисть, шариковая и перьевая ручки, бумага. -Правила безопасности и организация рабочего места.	Беседа
	<i>Тема 1.2: Гигиена письма</i>	1	1	- формирование правильной посадки за столом. - постановка руки, способы держания пишущего инструмента. - ориентация в пространстве листа: понятие строки, межстрочного пространства, полей.	Наблюдение
	<i>Тема 1.3: Подготовительны е упражнения</i>	2	2	- развитие мелкой моторики: штриховка, обводки, узоры. - рисование базовых элементов: прямые и волнистые линии, круги, овалы, петли, крючки.	Демонстраци я материалов
2.	Основы				

	каллиграфическо го письма				
	<i>Тема 2.1: Элементы букв.</i>	6	6	- отработка написания основных элементов: прямые палочки, линии с закруглением вверху и внизу, крючки, овалы.	Выполнение прописи с основными элементами
	<i>Тема 2.2: Буквы и цифры</i>	6	6	- изучение и отработка написания строчных букв по группам, исходя из алгоритма написания: Буквы, начинающиеся с прямой линии (и, п, т) Буквы с округлыми элементами (о, с, э, а) Буквы с петлями и сложными элементами (у, д, з, в) - изучение и отработка написания заглавных букв - написание цифр	Выполнение прописи с основными элементами
	<i>Тема 2.3: Соединение букв в словах</i>	4	4	- виды соединений: верхнее, нижнее, средне-плавное - отработка безотрывного письма - понятие ритма и равномерности в слове.	Выполнение прописи с основными элементами
3.	Практикум и творчество				
	<i>Тема 3.1: Работа над ритмом, скоростью и качеством</i>	4	4	- письмо под счет и музыку для выработки ритмичности - упражнения на равномерность высоты и ширины букв, расстояний между словами и буквами - списывание с	Написание коротких слов и скороговоро к

				печатного и письменного текста.	
	Тема 3.2: Творческие проекты	4	4	- создание открыток, грамот - работа с разными инструментами: карандаш, ручка, перо, кисть	Создание финальной работы (открытка, цитата)
	Тема 3.3: Подготовка к итоговой выставке	4	4	- выбор темы для итоговой работы (поздравительная открытка, цитата, собственное имя, стихотворение) - выполнение чистовой работы	Подведение итогов, анализ достижений
4.	Итоговый модуль				
	Тема 4.1: Итоговая диагностика.	1	1	- контрольное списывание текста. - сравнение входящей и итоговой диагностик для оценки прогресса.	Списывание текста
	Тема 4.2: Выставка работ.	1	1	- оформление и проведение мини-выставки творческих работ учащихся. - коллективное обсуждение, самооценка и взаимооценка.	Презентация своих работ

Методическое обеспечение программы:

Наглядные материалы: плакаты с алгоритмами написания букв, образцы прописей, демонстрационные таблицы «Сиди правильно», видеоуроки.

Раздаточный материал: индивидуальные прописи, карточки с заданиями, шаблоны для обводки, листы в узкую, косую и широкую линейку.

Оборудование: различные пишущие инструменты (карандаши, гелевые ручки, перья, кисти).

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	170
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	136
5	Недель в 1 полугодии	16
6	Недель во 2 полугодии	18
7	Начало занятий	01.09.2025
8	Окончание учебного года	23.05.2025

Учебно – тематическое планирование

Наименование раздела/тема	Всего часов		Теор ия	Практи ка	Формы контроля	Виды и формы воспитательной деятельности
	1-й год обуч ения	2-й год обуче ния				
Введение в мир каллиграфии	1	1	1	-	Беседа	Познавательное воспитание: развитие внимания, памяти, мышления, кругозора. Изучении истории письменности.
Гигиена письма	1	1	0,5	0,5	Наблюдение	Трудовое воспитание: формирование усидчивости, терпения. Понимание, что для достижения мастерства требуется постоянные тренировки.
Подготовитель ные упражнения	2	2	0,5	1,5	Демонстрация материалов	Физическое воспитание: развитие мелкой моторики, координации движений, постановки руки и дыхания. Правильный захват пера, плавность движений, отработка элементов.
Элементы букв	6	6	1	5	Выполнение прописи с основными элементами	Физическое воспитание: развитие мелкой моторики, координации движений, постановки руки и дыхания. Правильный захват пера, плавность

						движений, отработка
Буквы и цифры	6	6	1	5	Выполнение прописи с основными элементами	Физическое воспитание: развитие мелкой моторики, координации движений, постановки руки и дыхания. Правильный захват пера, плавность движений, отработка элементов.
Соединение букв в словах	4	4	1	3	Выполнение прописи с основными элементами	Физическое воспитание: развитие мелкой моторики, координации движений, постановки руки и дыхания. Правильный захват пера, плавность движений, отработка элементов.
Работа над ритмом, скоростью и качеством	4	4	-	4	Написание коротких слов и скороговорок	Эстетическое воспитание: развитие чувства прекрасного, понимания гармонии, пропорций, ритма и композиции.
Творческие проекты	4	4	1	3	Создание финальной работы (открытка, цитата)	Развитие самоконтроля, стрессоустойчивости, концентрации и эмоциональной регуляции
Подготовка к итоговой выставке	4	4	1	3	Подведение итогов. Анализ достижений.	Развитие самоконтроля, стрессоустойчивости, концентрации и эмоциональной регуляции

Итоговая диагностика.	1	1	-	1	Списывание текста	Эстетическое воспитание: развитие чувства прекрасного, понимания гармонии, пропорций, ритма и композиции.
Выставка работ	1	1	-	1	Презентация своих работ	Эстетическое воспитание: развитие чувства прекрасного, понимания гармонии, пропорций, ритма и композиции.

Условия реализации программы

Условия реализации программы по каллиграфии – это ключевые требования, необходимые для того, чтобы программа была не только теоретически обоснована, но и успешно реализована на практике, достигла своих образовательных и воспитательных целей.

Условно их можно разделить на несколько блоков:

1. Материально-технические условия:

- светлый, хорошо проветриваемый кабинет с возможностью затемнения для демонстрации презентаций и видео.
- наличие раковины с водой для мытья инструментов и разведения туши.
- столы, стулья, соответствующие росту учащихся.
- перья, держатели для перьев, тушь, бумага, прописи и рабочие тетради, вспомогательные материалы (карандаши, ластики, линейки, кисти, палитра).

2. Кадровые условия:

- квалифицированный педагог
- постоянное развитие педагога

3. Методические условия:

- дифференцированный и индивидуальный подход (учет темпа работы и способностей каждого ученика, подбор заданий разного уровня сложности).
- сочетание традиционных и инновационных методов (копирование образцов, работа в прописях, создание творческих композиций, проектная деятельность).
- поэтапность обучения: от простого к сложному, сначала базовые штрихи и элементы, затем отдельные буквы, их соединения, слова.

4. Психолого-педагогические условия:

- благоприятный психологический климат. Занятия должны проходить в атмосфере, свободной от критики и сравнения с другими. Важно поощрять старание, а не только результат.
- профилактика утомления. Включение в занятия физкультминутки, гимнастики для рук и глаз.

Таким образом, успешная реализация программы по каллиграфии возможна только при системном подходе, когда учитываются все перечисленные условия: от наличия правильной бумаги до создания психологически комфортной среды, в которой учащийся может раскрыть свой творческий потенциал.

Формы аттестации/контроля образовательных результатов

Введение каллиграфии как части учебного процесса для детей 9-10 лет (3-4 класс) - это замечательная идея для развития мелкой моторики, усидчивости и эстетического вкуса.

Ключевые принципы оценки в этом возрасте:

1. Поощрительный, а не карательный характер. Оценка должна мотивировать ребёнка заниматься дальше, а не вызывать страх перед ошибкой.

2. Оценка процесса и результата. Важно ценить не только красивую букву в тетради, но и усидчивость, старание, прогресс по сравнению с предыдущими работами.

3. Минимум стресса. Контрольные работы должны быть представлены в игровой или творческой форме.

4. Наглядность. Использование визуальных элементов (смайлики, звёздочки, шаги к цели) для демонстрации прогресса.

Формы текущего контроля (на каждом уроке):

Это основные инструменты для ежедневного прогресса.

1. Наблюдение. Учитель наблюдает за правильностью посадки, постановки руки, владением инструментом (карандашом, пером), усидчивостью.

2. Экспресс-проверка. Проверка домашнего задания (например, пропись нескольких строк) с кратким комментарием («Молодец!», «Обрати внимание на наклон», «Старайся выдерживать одинаковый размер»).

3. Практические задания в классе:

- «минутка чистописания»: короткое (5-7 минут) упражнение на отработку конкретного элемента (крючок, овал, соединение).

- «Обведи по образцу»: работа с прописями, где буквы и соединения даны пунктиром.

- работа в парах: дети обмениваются тетрадями и оценивают работу соседа, учатся видеть ошибки и красоту.

4. Устный опрос. Беседа о том, какие буквы самые сложные/простые, какие элементы в них, чем они похожи.

Формы промежуточной аттестации (тематический контроль):

Проводятся после изучения блока (например, «Написание строчных букв», «Соединения букв в словах»).

1. Творческая практическая работа (Проект):

- «Напиши открытку»: к празднику (Новый год, 8 Марта, 23 Февраля) дети готовят каллиграфически оформленную открытку с коротким текстом.

- «Моё имя в красивом оформлении»: создание арт - объекта - своего имени с использованием изученных техник.

- «Мудрая цитата»: Красивое написание короткой пословицы или поговорки.

- Оценка: чёткость, читаемость, соблюдение норм (размер, наклон, расстояние), аккуратность, творческий подход.

2. Выставка работ: лучшие работы (или все работы) вывешиваются в классе.

Формы итоговой аттестации (в конце курса):

Итоговая работа должна демонстрировать комплексное владение навыком.

1. Итоговая творческая работа:

- задание: написать небольшой (4-8 строк) отрывок из стихотворения или короткий текст.

- оформление: ученик сам оформляет работу в виде поздравительной открытки, мини - плаката или просто в рамочке.
- защита работы (устно): ученик можно кратко объяснить, почему выбрал этот текст и что было самым сложным в выполнении работы.

2. Портфолио (папка достижений): самый эффективный и щадящий метод итоговой оценки. В течении всего курса ученик собирает свои лучшие работы, включая черновики, эскизы и итоговые варианты. Учитель вместе с учеником просматривает папку и оценивает прогресс: «Посмотри, как ты писал в сентябре и как сейчас!». оценка выставляется именно за динамику.

Критерии оценивания (чек - лист для учителя):

Вместо оценки «5» или «3» можно использовать систему «выполнено / частично выполнено / требуется доработка» по ключевым параметрам:

- посадка и постановка руки. Правильно ли сидит? Правильно ли держит ручку?
- соблюдение формы букв: Узнаваемы ли буквы? Соответствуют ли они образцу?
- наклон. Единообразен ли наклон букв?
- размер и пропорции: Одинакова ли высота букв и их элементов?
- расстояние. Соблюдается ли равномерное расстояние между буквами и словами?
- соединения. Правильно и аккуратно ли соединены буквы в словах?
- общая аккуратность. Отсутствие помарок, жирных линий, следов исправлений.
- старание и прилежание. Работал ли ученик в течении всего задания, прикладывал ли усилия.

Пример итоговой таблицы для учителя:

Ученик	Посадка и постановка руки	Форма букв	Наклон	Размер и пропорции	Аккуратность	Итоговый комментарий/ Рекомендации
Иванов И.	✓	✓	-	✓	✓	Отличная работа! Старайся следить за единообразием наклона
Петрова М.	✓	-	✓	-	-	Виден прогресс! Продолжай тренировать форму букв «а» и «р»

Для детей 9-10 лет идеальной системой контроля является формирующее оценивание. Направленное на поддержку и развитие, а не на выставление отметки. Основной акцент нужно делать на текущем контроле (наблюдение, практика) и творческих проектах, а итог подводить с помощью портфолио, наглядно демонстрирующего прогресса каждого ребёнка. Это сохранит интерес к предмету и даст почувствовать каждому ученику успех.

Информационные источники

1. Агаркова Н.Г. Графический навык. Каллиграфический навык. (Программа для начальной школы)//Начальная школа. - 1994. - №7.
2. Айдарова Л.И. Психологические проблемы обучения младших школьников русскому языку. - М.: Педагогика, 1978. - 144 с.
3. Ахутина Т. В., Пылаева Н. М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. -. СПб.: Питер, 2008. - 320 с.
4. Безруких М.М. Учимся писать вместе. - 1994.
5. Белошистая А. В. Развитие логического мышления младших школьников : учебник для вузов / А. В. Белошистая, В. В. Левитес. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 129 с.
6. Боголюбов Н.Н. Методика чистописания. - Л., 1963.
7. Вахтеров В.П. На первой ступени. - М., 1999.
8. Желтковская Л.Я. Соколова Е.Н. - Формирование каллиграфических навыков младших школьников. - М., 1987.
9. Цветкова Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление. - М.: «Юрист», 1997. – 256 с
10. www.Wikipedia.ru

Для детей и родителей

1. Илюхина В.А. Письмо с «секретом»//Начальная школа: научно - методический журнал. – 1999. - №9. – с.36.
2. Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах/ М.Р.Львов. – М.: Просвещение, 1987. – 383 с.
3. Львов М.Р. Словарь - справочник по методике русского языка: учебное пособие для студентов пед. институтов./М.Р.Львов – М.: Просвещение, 1998. – 240с.
4. Мельникова С.С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки//Начальнаяшкола: научно-методический журнал. – 1994. - №8. С.43.

Интернет - ресурс:

5. <https://www.calligraphy-museum.com/>
6. <http://starove.ru/izbran/starye-propisi-sovetskie-uchebniki-arifmetika-skachatkulturubesplat/>
7. <https://childage.ru/obuchenie-i-obrazovanie/nachalnaya-shkola/kalligrafiyadlya-detej-6-11-let-uprazhneniya.html>