

Управление образования Администрации Верхнесалдинского муниципального округа
Свердловской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
МБОУ «СОШ №3»
Протокол № 1 от «29» 08 2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ГИТАРА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 34 недели

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Шумина Д. Н.

Верхняя Салда

2025

Пояснительная записка

1. Направленность (профиль) программы: художественная.

2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в условиях динамичного развития общества, повышенного внимания к цифровизации и виртуальному общению, наблюдается дефицит живого, творческого взаимодействия среди детей и подростков. К числу наиболее актуальных проблем относится необходимость обеспечения эмоционального благополучия, развития коммуникативных навыков и создания условий для творческой самореализации личности.

Программа разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми актами, такими как:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, который закрепляет право на доступное и вариативное дополнительное образование.

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», направленный на повышение охвата детей программами дополнительного образования.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ, где акцент делается на развитие личностных способностей, формирование культурной идентичности и поддержку одаренных детей.

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС), важность достижения личностных и метапредметных результатов, таких как развитие вкуса, эстетическое воспитание и навыки проектной деятельности, которые успешно реализуются через музыкально-творческую деятельность.

Соответствие региональным и муниципальным потребностям заключается в выполнении социального заказа на формирование гармонично развитой, творческой молодежи, способной к созидательной деятельности. Программа способствует организации содержательного досуга учащихся МБОУ «СОШ № 3» г. Верхняя Салда, что является важной составляющей профилактики асоциальных явлений в молодежной среде. Потенциал нашего образовательного учреждения, включая материально-техническую базу и кадровые ресурсы, позволяет успешно реализовать данную программу.

Потребности детей и их родителей находят отражение в стремлении к освоению популярного и доступного музыкального инструмента, возможности участия в концертной деятельности, самовыражения через музыку и совместное творчество. Программа отвечает запросу на развитие у детей усидчивости, дисциплины, работы в коллективе и уверенности в себе. Аргументированным обоснованием решения этих задач является сама деятельность учащихся: освоение аккордов, разбор песен, ансамблевое музицирование и выступления на сцене напрямую способствуют развитию вышеперечисленных качеств.

3. Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что она интегрирует традиционные подходы к обучению игре на гитаре с современными цифровыми технологиями (использование специализированных приложений, онлайн-ресурсов для разбора партий, запись собственного исполнения). Конкретизировано содержание репертуара, который включает не только классические и народные произведения, но и современные эстрадные и рок-композиции, отвечающие интересам современной молодежи. Расширены рамки программы за счет включения модуля по основам импровизации и аккомпанемента, что углубляет понимание музыки и развивает творческое начало у обучающихся.

4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в подборе наиболее эффективных для детей школьного возраста средств обучения: от простого к сложному, сочетание индивидуальной и коллективной работы (ансамбль), обязательный

практический и наглядный показ. Игра на гитаре является мощным инструментом для развития мелкой моторики, координации, слуха и памяти.

Включение детей в предлагаемые виды деятельности (регулярные занятия, репетиции, концерты) приведет к позитивным изменениям: повысится их общая музыкальная культура, разовьется чувство ритма и гармонии, сформируются навыки публичных выступлений. Освоение программы способствует не только музыкальному, но и личностному росту: у детей развиваются целеустремленность, трудолюбие, умение работать в команде и уверенность в своих силах.

На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. Данная образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни. Практическая значимость изучаемого предмета обуславливается обучением рациональным приемам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в измененные условия (подбор аккомпанемента к новой песне, выступление в незнакомом коллективе, участие в конкурсах).

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом современных педагогических подходов и синтезирует опыт, представленный в следующих авторских методиках и программах:

Агафшин П.С. «Школа игры на шестиструнной гитаре» – использованы классические принципы постановки рук и развития технических навыков.

Иванников Т.П. «Методика обучения игре на шестиструнной гитаре» – заимствованы эффективные приемы начального этапа обучения.

Тимонин М.А. «Самоучитель игры на гитаре. Аккорды и аккомпанемент» – адаптированы популярные методы подбора аккордов и аккомпанирования для детской аудитории.

Отличительные особенности данной программы от существующих аналогов заключаются в следующем:

Комплексный и практико-ориентированный подход: В отличие от программ, делающих акцент исключительно на классическом репертуаре или, наоборот, только на эстрадном аккомпанементе, данная программа интегрирует оба этих направления. Это позволяет учащимся получить более широкое музыкальное развитие и удовлетворять разнообразные интересы детей.

Модульная структура: Программа является модульной. Она состоит из трех относительно самостоятельных, но логически связанных модулей, что повышает ее гибкость и вариативность, позволяет более четко структурировать учебный материал и формировать конкретные группы компетенций на каждом этапе обучения.

Модуль 1: «Старт» (Введение в гитарный аккомпанемент). Направлен на освоение базовых навыков: постановка рук, изучение основных аккордов и простых приемов боя.

Модуль 2: «Базовый» (Основы музыкальной грамоты и техники). Углубленное изучение теории, развитие технических навыков (перебор, баррэ), разбор более сложных произведений.

Модуль 3: «Продвинутый» (Творческая мастерская). Фокусирование на ансамблевой игре, основах импровизации, подборе музыки на слух и подготовке концертных номеров.

Разноуровневость: Содержание программы организовано по принципу разноуровневости, что соответствует трем модулям:

Стартовый уровень (модуль 1) – для начинающих, без предварительной подготовки.

Базовый уровень (модуль 2) – для успешно освоивших материал стартового уровня.
Продвинутый уровень (модуль 3) – для мотивированных учащихся, проявляющих способности и желающих углубить свои знания.

Возможность построения индивидуального образовательного маршрута: Модульная и разноуровневая структура позволяет гибко подходить к потребностям каждого ребенка. Учащийся может освоить программу полностью или сосредоточиться на конкретном модуле в зависимости от своих целей и темпа усвоения материала. Это особенно важно для разновозрастных групп, которые характерны для кружковой работы.

Цифровая составляющая: Отличительной чертой является активное использование цифровых ресурсов (видеоуроки, мобильные приложения-метрономы и тюнеры, онлайн-платформы для разбора табулатур) не как дополнительного, а как интегрального элемента учебного процесса, что делает обучение более современным и близким для цифрового поколения.

Основные идеи, на которых базируется программа: личностно-ориентированный подход, создание ситуации успеха для каждого ребенка, связь обучения с жизнью (возможность применения навыков в быту, в компании друзей), развитие soft skills (гибких навыков) через коллективное музицирование.

Таким образом, сочетание модульности, разноуровневости и интеграции цифровых технологий является ключевой отличительной особенностью данной общеразвивающей программы.

АДРЕСАТ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Возраст и категория учащихся:

Программа адресована учащимся общеобразовательных школ в возрасте от 10 до 17 лет (5-11 классы), проявляющим интерес к музыкальному творчеству, вокальному и инструментальному исполнительству.

2. Краткая характеристика возрастных особенностей:

Для учащихся 10-13 лет (средний школьный возраст): Характеризуется активным развитием абстрактного мышления, что позволяет осваивать основы музыкальной грамоты. Происходит интенсивное развитие мелкой моторики, что благоприятно для формирования гитарной техники. В этом возрасте велика потребность в общении со сверстниками, что успешно реализуется в ансамблевой игре. Важным аспектом является создание ситуации успеха для поддержания мотивации.

Для учащихся 14-17 лет (старший школьный возраст): Развита способность к самоанализу и самовыражению, что делает музыку мощным инструментом для эмоциональной разрядки и творческой реализации. Происходит активное формирование собственного вкуса и предпочтений, поэтому вариативный репертуар программы особенно актуален. Старшеклассники способны к самостоятельной работе и постановке собственных художественных задач.

Медико-психолого-педагогические характеристики, учитываемые при реализации программы:

Отсутствие серьезных нарушений опорно-двигательного аппарата, позволяющее комфортно держать инструмент.

Отсутствие медицинских противопоказаний к повышенным нагрузкам на кисти рук и пальцы (на начальном этапе возможны болевые ощущения от струн, которые проходят по мере формирования мозолей).

Учет индивидуальных психофизических особенностей каждого ребенка (темперамент, восприятие информации, утомляемость, особенности слуха и чувства ритма) для обеспечения личностно-ориентированного подхода.

3. Наполняемость группы и принципы формирования:

Оптимальная наполняемость учебной группы составляет 5-7 человек. Такой состав позволяет эффективно организовать как групповую, так и индивидуальную работу с каждым обучающимся.

Группы формируются по следующим принципам:

Разновозрастной принцип: Объединение учащихся разных возрастов способствует взаимообучению, развитию коммуникативных навыков и созданию творческой атмосферы, где старшие помогают младшим.

Принцип разноуровневой подготовки: На начальном этапе группа формируется из учащихся без предварительной подготовки. В дальнейшем, по мере освоения программы, возможен переход между модулями (уровнями) с формированием групп продвинутого уровня.

4. Условия приема детей:

Набор в группы осуществляется на принципах добровольности и доступности для всех желающих.

Не требуется предварительного отбора или специальной музыкальной подготовки.

Критерием для зачисления является устойчивый интерес и мотивация ребенка к обучению игре на гитаре, а также готовность соблюдать правила работы в коллективе.

Основным условием является отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям.

Наличие музыкальных способностей (слух, чувство ритма) не является обязательным требованием, так как программа направлена на их развитие в процессе обучения.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 5 минут. Общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 36 часов.

Срок освоения программы: 1 учебный год (с сентября 2025 года по май 2026 года).

Программа реализуется в режиме: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Количество учебных недель в году: 36.

Общее количество часов в год: 36 часов.

ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ

Индивидуально-групповая.

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ ЗАНЯТИЙ

Беседа, лекция, практическое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:
творческий отчет.

Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: Формирование основ музыкальной культуры учащихся и развитие их творческого потенциала через освоение искусства игры на шестиструнной гитаре.

Задачи программы:

Обучающие:

Сформировать базовые теоретические знания в области музыкальной грамоты.

Обучить основным техническим приемам игры на гитаре (аккордовая техника, приемы боя и перебора, игра медиатором).

Привить практические навыки самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений, а также навыки аккомпанемента.

Развивающие:

Развивать музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память.

Способствовать развитию мелкой моторики, координации и концентрации внимания.

Стимулировать творческую активность, фантазию и интерес к самостоятельному музицированию.

Воспитательные:

Воспитывать художественный вкус, эмоциональную отзывчивость и ценностное отношение к музыкальному наследию.

Формировать навыки коллективной творческой деятельности (ансамблевая игра), коммуникативные способности и взаимное уважение.

Способствовать профилактике асоциальных явлений путем организации содержательного досуга и создания благоприятной психологической атмосферы в коллективе.

Поскольку программа является модульной и разноуровневой, ниже представлены **цели и задачи для каждого модуля:**

Модуль 1: «Старт» (Введение в гитарный аккомпанемент)

Цель: Мотивация к обучению и освоение базовых практических навыков игры на гитаре.

Задачи:

Обучить правильной постановке рук.

Сформировать начальные навыки звукоизвлечения.

Обучить простым приемам аккомпанемента (3-4 вида боя).

Развить уверенность в своих силах и создать ситуацию успеха.

Модуль 2: «Базовый» (Основы музыкальной грамоты и техники)

Цель: Систематизация знаний и развитие технических возможностей учащихся.

Задачи:

Углубить знания основ нотной грамоты и теории музыки.

Обучить игре более сложных аккордов, включая аккорды с баррэ.

Освоить технику исполнения переборов.

Развить навык чтения простых аккордовых последовательностей и табулатур.

Модуль 3: «Продвинутый» (Творческая мастерская)

Цель: Творческая самореализация учащихся через ансамблевое исполнительство.

Задачи:

Совершенствовать технику игры.

Сформировать навыки ансамблевой игры и основам импровизации.

Обучить основам подбора музыки на слух.

Подготовить к публичным выступлениям и воспитать сценическую культуру.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся будут знать, уметь, приобретут следующие знания, умения, навыки и компетенции:

Личностные результаты:

Мотивационно-ценностный компонент: Сформируется устойчивый интерес к музыкальному искусству и мотивация к самостоятельному музицированию. Проявится ценностное отношение к культурному наследию и результатам собственного труда.

Эмоционально-волевой компонент: Повысится уверенность в себе, самооценка и способность к преодолению трудностей. Учащиеся приобретут эмоциональную устойчивость и положительный опыт публичных выступлений. Будет воспитано ответственное отношение к коллективной творческой деятельности.

Когнитивный компонент: Разовьется способность к самоанализу и рефлексии, умение адекватно оценивать свои достижения и ставить новые творческие задачи.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Умение самостоятельно ставить цели на занятии и планировать свои действия для их достижения. Формирование навыков самоконтроля и коррекции исполнения (умение услышать и исправить ошибку). Способность адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые корректировки.

Познавательные УУД:

Развитие умения анализировать музыкальное произведение (структура, ритм, гармония). Формирование навыка самостоятельного поиска и обработки нотной информации и табулатур. Развитие творческого воображения и фантазии в процессе подбора аккомпанемента и импровизации.

Коммуникативные УУД:

Умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении музыкальных задач (ансамблевое исполнение). Формирование навыков конструктивного обсуждения и учета разных мнений внутри коллектива. Развитие культуры публичного выступления и умения представлять результаты своей деятельности.

Предметные результаты:

Учащийся будет знать:

Основы музыкальной грамоты (ноты, длительности, размер, темп, динамические оттенки).

Основные гитарные аккорды в первой позиции (A, Am, C, D, Dm, E, Em, G).

Названия и приемы основных видов гитарного боя и перебора.

Правила безопасной работы с инструментом.

Учащийся будет уметь:

Самостоятельно настраивать гитару.

Читать и исполнять аккордовые последовательности и простые табулатуры.

Владеть основными приемами звукоизвлечения (щипок, медиатор, бой) для исполнения аккомпанемента.

Исполнять несколько разученных песен и мелодий в рамках пройденного репертуара.

Аккомпанировать себе и другим при пении.

Учащийся приобретет навыки:

Практического применения теоретических знаний.

Базовой техники игры на шестиструнной гитаре.

Ансамблевого музицирования.

Самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Содержание общеразвивающей программы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Всего часов	Содержание темы (перечень изучаемого материала с разделением на теорию/практику	Формы контроля/ аттестации
1	Вводный раздел	2		
1.1	Введение в программу. Техника безопасности	1	Теория: Знакомство с программой кружка. Правила поведения в кабинете и техника безопасности при обращении с инструментом. История гитары, ее устройство (названия частей). Практика: Освоение правильной посадки и постановки рук. Знакомство со звукоизвлечением: извлечение звука медиатором и пальцами.	Беседа, наблюдение за правильностью постановки рук.
1.2	Знакомство с инструментом. Основы звукоизвлечения	1	Теория: Понятие о строе гитары. Названия и нумерация струн. Практика: Упражнения на развитие координации правой и левой руки. Освоение простейшего перебора. Практика настройки гитары с помощью тюнера.	Практическое задание (настройка, извлечение чистого звука).
2	Основной раздел: Базовые техники и практика аккомпанемента	28		
2.1	Основы музыкальной грамоты	2	Теория: Изучение длительностей нот (целая, половинная, четвертная) и пауз. Понятие о размере (2/4, 3/4, 4/4), такте, темпе и динамике. Практика: Простукивание ритмических рисунков. Чтение простых ритмических партитур.	Устный опрос, ритмический диктант.
2.2	Изучение основных аккордов (1 позиция)	6	Теория: Понятие аккорда. Изучение схем (аппликатур) аккордов Am, Dm, E, C, G. Практика: Отработка плавной и точной постановки аккордов. Упражнения на переход между аккордами. Игра последовательностей из 2-3 аккордов.	Контрольное исполнение цепочки аккордов.
2.3	Техника аккомпанемента «бой»	6	Теория: Изучение схем различных видов гитарного боя (например, «шестерка», «восьмерка», «четверка»). Практика: Отработка	Исполнение изученного ритмического рисунка.

			ритмических patterns_ правой рукой без аккордов. Соединение изученных аккордов с различными видами боя. Аккомпанемент под фонограмму или метроном.	
2.4	Техника аккомпанемента «перебор»	6	Теория: Изучение основных схем перебора (например, «шестерка», «восьмерка»). Практика: Отработка перебора на открытых струнах. Соединение перебора с изученными аккордами.	Исполнение изученной схемы перебора.
2.5	Разучивание репертуара	8	Теория: Разбор песни: ее структура (куплет, припев, проигрыш), аккордовая последовательность, ритмический рисунок. Практика: Коллективное и индивидуальное разучивание 3-4 песен различного характера, используя изученные аккорды и приемы (бой, перебор).	Текущий контроль исполнения.
3	Итоговый раздел	4		
3.1	Подготовка к итоговому мероприятию	2	Практика: Репетиционная работа. Отработка уверенного и выразительного исполнения репертуара. Работа над сценическим образом и культурой выступления.	Наблюдение, корректировка.
3.2	Отчетный концерт	2	Практика: Публичное исполнение изученных произведений	Итоговая аттестация: Выступление перед зрителями

Календарный учебный график

№п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	34
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	34
5	Неделя в 1 полугодии	16
6	Неделя во 2 полугодии	18
7	Начало занятий	01.09.2025
10	Окончание учебного года	23.05.2026

Учебно-тематическое планирование

Наименование раздела/темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля	Виды и формы воспитательной деятельности
1. Вводный раздел	2	1	1		
1.1. Введение в программу. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение	Трудовое, социальное: Беседа о бережном отношении к инструменту и оборудованию кабинета как к общему достоянию. Формирование правил совместной работы и уважительного отношения к пространству друг друга.
1.2. Знакомство с инструментом. Основы звукоизвлечения.	1	0,5	0,5	Практическое задание	Социальное, общекультурное: Проведение мини-игры на знакомство в кругу с гитарой для создания доверительной атмосферы и сплочения коллектива. Обсуждение роли музыки в жизни разных народов.
2. Основной раздел: Базовые техники и практика аккомпанемента	28	5	23		
2.1. Основы музыкальной грамоты.	2	1	1	Устный опрос	Трудовое: Воспитание усидчивости, дисциплины и внимания при освоении теоретического материала. Общекультурное: Формирование понимания музыки как универсального языка, не имеющего границ.
2.2. Изучение основных аккордов (1 позиция).	6	1	5	Контрольное исполнение	Трудовое, социальное: Поощрение взаимопомощи при отработке сложных аккордов (работа в парах). Обсуждение важности регулярных, пусть и небольших, усилий для достижения результата (на примере формирования мышечной памяти).
2.3. Техника аккомпанемента: «Бой»	6	1	5	Исполнение ритма	Художественно-эстетическое: Обсуждение того, как разный ритм задает характер и настроение музыки.

					Прослушивание примеров из разных жанров (рок, фолк, поп).
2.4. Техника аккомпанемента: «Перебор»	6	1	5	Исполнение схемы	Духовно-нравственное: Развитие терпения, аккуратности и стремления к красоте звука. Беседа о том, как мелодия влияет на эмоциональное состояние человека.
2.5. Разучивание репертуара.	8	1	7	Текущий контроль	Гражданско-патриотическое, общекультурное: Включение в репертуар песен отечественных авторов, патриотических или краеведческих песен. Обсуждение их смысла и истории создания. Социальное: Коллективное обсуждение выбора репертуара, развитие навыков ведения диалога и учета мнения каждого.
Итоговый раздел	4	0	4		
3.1. Подготовка к итоговому мероприятию.	3	0	3	Наблюдение	Социальное, трудовое: Распределение ролей в коллективе (солист, ритм-секция, ведущий). Воспитание ответственности за общий результат. Формирование навыков совместного творческого труда и взаимной поддержки.
3.2. Итоговое открытое занятие (концерт).	1	0	1	Выступление	Духовно-нравственное, социальное: Создание ситуации успеха для каждого ребенка. Формирование культуры зрительского и исполнительского поведения (аплодисменты, поддержка). Рефлексия: обсуждение пройденного пути и личных достижений.
Итого по программе	34	6	28		

Условия реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности.

Помещение: специализированный кабинет музыки или иное помещение, площадью из расчета не менее 2 кв. м на одного обучающегося, с хорошим естественным и искусственным освещением, проветриваемое.

Мебель: ученические столы и стулья по количеству обучающихся, стол и стул для педагога, шкафы или стеллажи для хранения инструментов и методических материалов.

Оборудование и инструменты (расчет на группу 5-7 человек):

1. Классные акустические гитары (6-струнные) – 5-7 шт.
2. Электронный тюнер – 5-6 шт.
3. Метроном (электронный или механический) – 2-3 шт.
4. Комплект запасных струн – 2-3 комплекта.
5. Медиаторы – 15-20 шт.
1. Подставки под ногу (гитарные подставки) – 5-6 шт.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер/ноутбук педагога с выходом в интернет.
2. Акустическая система (колонки) для воспроизведения музыки.
3. Мультимедийный проектор или интерактивная доска (по возможности).
4. Магнитная или маркерная доска.

Расходные материалы: нотная бумага, распечатки аккордов, табулатур и текстов песен.

4.2. Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий следующим квалификационным требованиям:

Образование: высшее или среднее профессиональное образование в области педагогики и/или музыкального искусства (например, «Педагогическое образование», «Народная художественная культура», «Инструментальное исполнительство»).

Опыт и компетенции: владение техникой игры на шестиструнной гитаре, знание основ музыкальной теории и сольфеджио, навыки организации ансамблевой игры.

Личностные качества: наличие педагогических способностей, коммуникабельность, терпение, эмоциональная устойчивость, способность мотивировать и создавать доброжелательную творческую атмосферу.

4.3. Методические материалы

Программа обеспечена следующими методическими видами продукции:

Учебно-методические пособия:

1. Рабочая программа кружка «Гитара для начинающих».
2. Учебно-тематический план на учебный год.
3. Конспекты занятий с подробным описанием упражнений и репертуара.
4. Комплект дидактических материалов для обучающихся: «Сборник аккордов и песен для начинающих», таблицы основных гитарных боев и переборов.

Дидактические материалы:

1. Карточки с графическими изображениями аппликатур аккордов.
2. Схемы ритмических рисунков (боев) в графическом представлении.
3. Подборка аудиоматериалов и видеоматериалов (минусовки, фонограммы, примеры исполнения).
4. Тестовые задания для проверки знаний основ музыкальной грамоты.

Методические рекомендации:

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
2. Методика проведения репетиционной работы и подготовки к концертным выступлениям.
3. Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов для педагога и учащихся.

Формы аттестации/контроля образовательных результатов

Система оценки результатов освоения программы строится на принципах непрерывности и вариативности, сочетая текущий, тематический и итоговый контроль. Основными функциями контроля являются диагностическая, обучающая и воспитательная.

Формы текущего контроля (проводятся в процессе занятий для оценки усвоения материала):

Наблюдение за практической работой учащегося (посадка, постановка рук, техника звукоизвлечения).

Устный опрос (беседа по теоретическому материалу, например, знание основ нотной грамоты, названий аккордов).

Практическое задание (выполнение конкретного упражнения: настройка гитары, исполнение ритмического рисунка, переход между двумя аккордами).

Самоанализ и взаимопроверка (обсуждение успехов и трудностей в мини-группах).

Формы тематического контроля (проводятся по завершению изучения крупной темы/раздела):

Контрольное исполнение (демонстрация освоенного практического навыка: исполнение цепочки аккордов, определенного вида боя или перебора).

Зачет (комплексная проверка теоретических знаний и практических умений в рамках пройденной темы).

Ритмический диктант (проверка умения записать и воспроизвести предложенный ритмический рисунок).

Разбор и исполнение нового музыкального фрагмента (проверка умения применить полученные знания на незнакомом материале).

Формы итоговой аттестации (проводятся в конце учебного года для оценки суммарных результатов):

Творческое выступление (публичное исполнение нескольких разученных произведений в сольной или ансамблевой форме).

Подготовка и защита творческой работы (например, самостоятельный подбор аккомпанемента к несложной мелодии или песне).

Выступление на итоговом концерте для родителей и других учащихся объединения.

Контрольные мероприятия направлены на создание ситуации успеха, мотивацию к дальнейшим занятиям и объективную оценку динамики развития каждого учащегося.

Информационные источники

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 24.09.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : СанПиН 1.2.3685-21 : утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.

Учебно-методическая литература

5. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. С. Агафшин. – Москва : Музыка, 2020. – 184 с.
6. Иванников Т. П. Методика обучения игре на шестиструнной гитаре : учебное пособие / Т. П. Иванников. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2019. – 120 с.
7. Ларичев Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Д. Ларичев. – Москва : Музыка, 2018. – 144 с.
8. Тимонин М. А. Самоучитель игры на гитаре. Аккорды и аккомпанемент / М. А. Тимонин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 96 с.

Электронные образовательные и информационные ресурсы

9. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс] / М-во культуры РФ, Рос. гос. б-ка. – Москва, 2004–2024. – URL: <https://rusneb.ru> (дата обращения: 26.08.2025).
10. Проект «Культура.РФ»: о музыке, театре, кино и литературе [Электронный ресурс] / М-во культуры РФ. – Москва, 2012–2024. – URL: <https://www.culture.ru/music> (дата обращения: 26.08.2025).
11. Видеоуроки по основам игры на гитаре для начинающих [Электронный ресурс] // YouTube: официальный сайт. – URL: <https://www.youtube.com> (дата обращения: 26.08.2025).
12. Онлайн-тюнер для настройки гитары [Электронный ресурс] // GuitarTuna: официальный сайт. – URL: <https://www.guitartuna.com> (дата обращения: 26.08.2025).