

Управление образования Администрации Верхнесалдинского муниципального округа
Свердловской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
МБОУ «СОШ №3»
Протокол № 1 от «29» 08 2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ФАНТАЗЕРЫ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Уткина Ю.П.

Верхняя Салда

2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) **общеразвивающей**
программы: художественная.

Актуальность **общеразвивающей** **программы**
Программа соответствует нормативным правовым актам в сфере образования, в том числе Федеральному закону № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, а также региональным приоритетам развития сферы культуры и образования.

В настоящее время особую важность приобретает социализация ребенка, развитие его творческого потенциала и эмоционального интеллекта. Театральная деятельность позволяет детям раскрыть свои способности, научиться взаимодействовать в коллективе, выражать чувства и понимать других. Программа отвечает потребностям родителей и учащихся в формировании культурного досуга, развитии речи, пластики и актёрских навыков.

Актуальность программы также обусловлена возможностью использовать театральную педагогику для коррекции поведенческих трудностей, развития коммуникативных навыков и повышения самооценки.

Новизна программы заключается в интеграции различных видов художественного творчества (сценическое движение, речь, музыка, основы грима, костюм) в рамках единого образовательного процесса, а также в модульном построении содержания, что позволяет варьировать темп и глубину освоения материала в зависимости от состава группы.

Отличительные особенности. Программа разработана на основе анализа типовых программ театральных кружков, а также с учётом авторского опыта. В отличие от традиционных программ, акцент сделан на активное включение детей в процесс постановки спектакля от выбора материала до публичного показа, что позволяет реализовать принцип «обучение через действие».

Программа является **разноуровневой**: содержание адаптировано для детей с разной стартовой подготовкой (стартовый и базовый уровни) через дифференцированные задания в рамках одной темы. Структура программы модульная: выделены смысловые блоки (театральная игра, сценическая речь, ритмопластика, работа над спектаклем), что позволяет гибко перестраивать учебный план в зависимости от образовательных задач.

Адресат **общеразвивающей** **программы**

Программа адресована учащимся **8–16 лет**. В этом возрасте дети активно развивают воображение, эмоциональную сферу, интерес к самовыражению. Занятия театром помогают преодолеть стеснительность, развить уверенность в себе, сформировать навыки публичного выступления. Наполняемость группы – **10–15 человек**. Набор осуществляется без конкурсного отбора, по желанию ребенка и с согласия родителей. Допускается разновозрастной состав, что способствует взаимопомощи и формированию коллектива.

Режим занятий. Занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 академическому часу** (40 минут) либо **1 раз в неделю по 2 часа** (с перерывом 5–10 минут). Общая продолжительность занятия в день не превышает санитарных норм.

Объем учебного времени. Общий объем программы – **68 часов** в год. Срок освоения – **1 учебный год** (34 учебные недели).

Перечень форм обучения. Основная форма обучения – **очная, групповая**. Предусматриваются:

- индивидуальные занятия (при отработке ролей, работе с дикцией);
- мелкогрупповая работа (по сценкам, этюдам);
- коллективные репетиции;
- использование дистанционных технологий (при необходимости – просмотр видеозаписей спектаклей, онлайн-обсуждение).

Перечень видов занятий

Беседа, практическое занятие, репетиция, этюд, мастер-класс, экскурсия (посещение театра), открытое занятие, творческая мастерская, конкурс чтецов, показ спектакля.

Перечень форм подведения итогов реализации программы
Творческий отчет (показ спектакля), участие в школьных и городских мероприятиях, конкурс чтецов, открытое занятие для родителей, беседа-рефлексия, анализ выступлений.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Цель: развитие творческой индивидуальности ребёнка средствами театрального искусства, формирование устойчивого интереса к сценической деятельности и культуры общения.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с видами театра, театральной терминологией, правилами поведения на сцене и в зрительном зале;
- обучить основам сценической речи (дыхание, дикция, интонация), пластической выразительности, навыкам работы с воображаемым предметом;
- сформировать практические умения участия в коллективной постановке (от этюда до спектакля).

Развивающие:

- развить эмоциональную отзывчивость, образное и ассоциативное мышление;
- развить коммуникативные способности, умение работать в команде, слушать партнёра;
- развить артистическую смелость, фантазию, внимание, память.

Воспитательные:

- воспитать уважение к искусству, культуру поведения в театре и на сцене;
- формировать доброжелательное отношение к сверстникам, взаимопомощь, ответственность за общее дело;
- способствовать формированию адекватной самооценки, умения достойно переживать успех и неудачу.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- мотивация к самореализации в творческой деятельности;
- уважительное и доброжелательное отношение к другим людям;
- этические чувства, эстетические потребности и ценности;
- способность к самооценке своих действий и результатов.

Метапредметные результаты:

- умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия;
- способность осуществлять контроль и коррекцию результатов;
- умение вести диалог, аргументировать свою позицию, договариваться с партнёрами;
- навыки работы с информацией (анализ текста, образа персонажа).

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- виды театрального искусства, основные театральные профессии;
- 8–10 скороговорок, 2–3 стихотворения для сценического исполнения;
- правила работы над этюдом и спектаклем.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- произносить скороговорки в движении, с разными интонациями;
- создавать простые сценические образы с помощью мимики, жеста, пластики;
- участвовать в коллективной постановке, взаимодействовать с партнёрами на сцене;
- анализировать свою игру и игру других.

№п/п	Наименование раздела/темы	Всего часов	Содержание
1	Вводное занятие	2	<i>Теория:</i> Знакомство с коллективом, правила работы, инструктаж по технике безопасности. Беседа «Что такое театр?». Просмотр презентации о видах театра. <i>Практика:</i> Игра-знакомство «Театр-экспромт», этюд на внимание.
2	Театральная игра	10	<i>Теория:</i> Понятие «предлагаемые обстоятельства», правила сценического действия. <i>Практика:</i> Упражнения на ориентирование в пространстве, действия с воображаемыми предметами, этюды на диалог, сочинение небольших рассказов и рифм, инсценирование пословиц.
3	Культура и техника речи	12	<i>Теория:</i> Основы речевого дыхания, артикуляция, интонация, логическое ударение. <i>Практика:</i> Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, работа со скороговорками (разный темп, сила звука), чтение стихов с разными интонациями, «радиотеатр» – озвучивание сказки.
4	Ритмопластика	8	<i>Теория:</i> Связь движения и образа, понятие мышечной свободы. <i>Практика:</i> Упражнения на координацию движений, пластические этюды «Зеркало», «Скульптор», создание образов животных с помощью пластики, игры-пантомимы.

5	Основы театральной культуры	6	<p><i>Теория:</i> Театральные профессии, устройство зрительного зала и сцены, правила поведения в театре. Беседы о театральном этикете.</p> <p><i>Практика:</i> Виртуальная экскурсия в театр, обсуждение просмотренных спектаклей, ролевая игра «Мы в театре».</p>
6	Работа над спектаклем	28	<p><i>Теория:</i> Выбор пьесы, анализ характеров, работа с текстом, понятие «мизансцена».</p> <p><i>Практика:</i> Чтение по ролям, разучивание текстов, репетиции по сценкам, работа с реквизитом и костюмами, генеральные репетиции, показ спектакля для зрителей (2–3 раза в год).</p>
7	Итоговое занятие	2	<p><i>Теория:</i> Анализ результатов за год.</p> <p><i>Практика:</i> Показ любимых этюдов, конкурс «Лучший актёр года», чаепитие, награждение.</p>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Показатели
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	34 (по дням занятий)
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов за весь период	68
5	Недель в 1 полугодии	16
6	Недель во 2 полугодии	18
7	Начало занятий	01.09.2025
8	Окончание учебного года	23.05.2026

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела/темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля	Виды и формы воспитательной деятельности

Вводное занятие	2	1	1	Беседа, игра	Формирование коллектива (игры на знакомство), воспитание интереса к искусству
Театральная игра	10	2	8	Этюды, игровой показ	Развитие коммуникативных навыков, умения работать в группе, уважения к партнёру
Культура и техника речи	12	3	9	Конкурс скороговорок, чтение	Воспитание речевой культуры, терпения (работа над сложными звуками), взаимопомощь при разучивании
Ритмопластика	8	2	6	Пластические этюды	Формирование чувства гармонии движения, эстетического вкуса, здоровьесбережение (снятие мышечных зажимов)
Основы театральной культуры	6	4	2	Викторина, беседа	Воспитание зрительской культуры, уважения к труду актёра, знакомство с профессиями
Работа над спектаклем	28	4	24	Репетиции, показ	Ответственность за общее дело, взаимовыручка,

					уважение к роли каждого, трудолюбие
Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчёт	Рефлексия, формирование самооценки, поддержка традиций коллектива
Итого	68	17	51		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- Помещение: просторный кабинет (актовый зал) или класс с возможностью перестановки стульев, наличием свободного пространства для этюдов и репетиций.
- Оборудование: музыкальный центр, ноутбук, проектор (для презентаций), видеокамера (для записи и анализа выступлений).
- Инструменты и материалы: фонотека (детские песни, классическая музыка, шумы), элементы костюмов, реквизит, сценический грим, декорации (простые ширмы, ткань).
- Расходные материалы: бумага, краски для создания афиш, канцелярские принадлежности.

Кадровое

обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование (или опыт работы в театральной сфере), владеющий основами режиссуры, сценической речи и пластики. Допускается привлечение педагога-психолога для тренинговых занятий.

Методические материалы

- Методические разработки по сценической речи (картотека скороговорок, упражнений на дыхание).
- Картотека театральных игр и этюдов.
- Сценарии постановок, адаптированные для детского театра.
- Дидактические материалы: презентации «Виды театров», «Театральные профессии», «Правила поведения в театре».
- Видеоматериалы: записи детских спектаклей, фрагменты профессиональных постановок для анализа.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В ходе реализации программы используются следующие формы контроля:

- **Входной контроль:** беседа, игровые задания (выявление первичных навыков).
- **Текущий контроль:** наблюдение, устный опрос, выполнение упражнений, этюдов, конкурсы, викторины.
- **Тематический контроль:** показ этюдов, мини-сценок, участие в репетициях, чтецкие конкурсы.
- **Итоговый контроль:** открытый показ спектакля, творческий отчёт, анализ участия в мероприятиях.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога:

1. Барбой Ю. М. К теории театра. – СПбГТИ, 2008.
2. Введение в театроведение. Коллективная монография. – СПбГТИ, 2011.
3. Владимиров С. В. Действие в драме. – СПб., 2007.
4. История зарубежного театра. Учебник. – СПб., 2005.
5. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. – М.: ГИТИС, 2004.
6. Костелянец Б. О. Драма и действие. – М., 2007.
7. Семинар по театральной критике. Коллективная монография. – СПбГТИ, 2013.
8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2006.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.theatre.ru> – портал о театре;
- <http://www.oteatre.info> – библиотека театральных материалов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 296520261781276660661547455625433911011083524478

Владелец Патрушева Светлана Викторовна

Действителен с 09.02.2026 по 09.02.2027